

No 8048.354

V.2



CAUTION

Do not write in this book or mark it with pen or pencil. Penalties are imposed by the Revised Laws of the Commonwealth of Massachusetts, Chapter 208, Section 83.

M. 28

DUE

FEB 12 1938

JUL 9 1952

MAR 22

DEC 26
JAN 19

AP 7 '47

MAR 15 '50

MAR 19

JAN 19
AUG 27
Ja 8 '44

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 785.

COLLEZIONE DIAMANTE

8048.354
1,2

SECUNDA ANTHOLOGIA VOCALIS

(LITURGICA).

CXXII

CANTUS SACRI TRIBUS VOCIBUS AEQUALIBUS

(C. I. et II., A.; vel. T. I. et II., B.)

præcipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes

QUOS EX AUCTORIBUS ANTIQUIS ET MODERNIS
COLLEGIT ET HODIERNIS CHORIS TRANSCRIPTIT

ORESTES RAVANELLO

Basilicae patavinae S. Antonii Thaumaturgi Moderator

Op. 66.

Editor sibi vindicat jus proprietatis — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Prezzo netto L. 2 -

S. T. E. N.

SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE

X E VIARENGO — GIÀ MARCELLO CAPRA

TORINO

S. T. E. N.

Aumento del 40%

TORINO

CANTEMUS!

ANTHOLOGIA (Tertia) VOCALIS LITURGICA

Continens 63 cantus præcipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos et a **Pr. J. Pagella** collectos et hodierno usui transcriptos, ad chorum quatuor vocum inæqualium (A., T. I., T. II., B.).

Un volume di pagine 222 — L. 2.

INDEX CANTIONUM.

Proprium de Tempore.

Ad te levavi — Ecce concipies — Dies sanctificatus — Cantate Domino — Valde honorandus — Dextera Domini — Crudelis Herodes — O bone Jesu — In nomine Jesu — Improperium — In monte Oliveti — Tristis est anima mea — Unus ex discipulis — Velum templi — Tenebræ factæ sunt — O vos omnes — Ecce quomodo moritur — Popule meus I — Popule meus II — Adoramus te I — Adoramus te II — Crux fidelis — Vexilla regis — Surrexit pastor bonus — Hæc dies — Salutis humanæ sator — O Rex gloriæ — Loquebantur variis linguis — Veni Creator — Te Deum Patrem — Jam sol recedit — O sacrum Convivium — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Ave verum — Sacris solemnibus.

De Beata.

Conceptio tua I — Conceptio tua II — Ne timeas Maria — Beata es — Regali ex progenie — Quæ est ista — Stabat Mater.

Proprium et Commune Sanctorum.

Salvator mundi — Dum aurora finem daret — Joannes est nomen eius — Tu es Petrus — Estote fortes in bello — Beatus vir — Filiæ Jerusalem — Ecce Sacerdos magnus — Hic vir — Veni sponsa — Regnum mundi — Cantate Domino — Ave Maria I — Ave Maria II — Ave maris stella — Alma Redemptoris — Ave Regina cœlorum — Regina cœli — Salve Regina.

INDEX AUCTORUM.

Aiblinger, I. G. (1779-1867) — Anerio, F. (1560-1630) — Bernabei (1659-1732) — Casali, I. B. (17...) — Casciolini, C. (17...) — Clemens non papa (1475?-1568?) — Croce, J. (1560-1609) — Ett, C. (1788-1847) — Gabrieli, A. (1510?-1586) — Handl, J. (1550?-1591) — Hasler, H. L. (1564-1612) — Iepkens, Alb. (1828-1878) — Lassus, O. (1532-1594) — Lotti, A. (1667-1740) — Marenzio, L. (1550?-1599) — Palestrina, I. P. (da) (1524-1594) — Porta, C. (N.?-1601) — Portugal, M. A. (1762-1830) — Ruffo, V. (?) — Suriano, F. (1549-1620) — Victoria, T. L. (da) (1540-1603).

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 785.

COLLEZIONE DIAMANTE

8048.354
v. 2

SECUNDA ANTHOLOGIA VOCALIS

(LITURGICA).

CXXII

CANTUS SACRI TRIBUS VOCIBUS AEQUALIBUS

(C. I. et II., A.; vel T. I. et II., B.)

præcipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes

QUOS EX AUCTORIBUS ANTIQUIS ET MODERNIS
COLLEGIT ET HODIERNIS CHORIS TRANSCRIPTIT

ORESTES RAVANELLO

Basilicae patavinae S. Antonii Thaumaturgi Moderator

Op. 66.

Editor sibi vindicat jus proprietatis — Eingetragen in das Vereins-Archiv.



Prezzo netto L. 2 -

S. T. E. N.

SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE

GIÀ ROUX E VIARENGO & GIÀ MARCELLO CAPRA

TORINO

Sewall
Sept. 12, 1933

X

8048.354

v. 2

I. Conspectus libri Generalis:

PARS I. Proprium de Tempore. Pag: 1.

I.	<i>Ad Asperionem aquae benedictae</i>	Num. 1-2
II.	<i>Dominica ad Vesperas</i>	» 3
III.	<i>Ad Completorium</i>	» 4
IV.	<i>Antiphonae B. M. V.</i>	» 5-8
V.	<i>In Dominicis Adventus</i>	» 9-10
VI.	<i>In Nativitate Domini</i>	» 11-14
VII.	<i>In Epiphania Domini.</i>	» 15-18
VIII.	<i>In festo SS. Nominis Jesu</i>	» 19
IX.	<i>In Quadragesima.</i>	» 20-29
X.	<i>Dominica in Palmis.</i>	» 30
XI.	<i>In coena Domini.</i>	» 31-33
XII.	<i>In Parasceve.</i>	» 34-35
XIII.	<i>Sabbato Sancto.</i>	» 36-39
XIV.	<i>Dominica Resurrectionis.</i>	» 40-42
XV.	<i>In Ascensione Domini.</i>	» 43-44
XVI.	<i>In Festo Pentecostes.</i>	» 45-47
XVII.	» <i>SS. Trinitatis.</i>	» 48
XVIII.	» <i>Corporis Christi.</i>	» 49-50

PARS II.— De Sanctis. Pag: 82.

I.	<i>In Festo S. Joannis Ap. et Evangelistae.</i>	Num. 51
II.	» <i>S. Joseph.</i>	» 52-53
III.	» <i>S. Antonii de Padua.</i>	» 54-55
IV.	» <i>S. Aloisii Gonzagae.</i>	» 56
V.	» <i>SS. Ap. Petri et Pauli.</i>	» 57-58
VI.	» <i>Omnium Sanctorum.</i>	» 59-60
VII.	» <i>S. Caeciliae V. M.</i>	» 61

PARS III.— De Beata. Pag: 98.

I.	<i>Hymni et cantica</i>	Num. 62-66
II.	<i>Litaniae Lauretanae.</i>	» 67-69
III.	<i>In Festis B. M. V.</i>	» 70-76

PARS IV.— De SS. Sacramento. Pag: 122.

I.	<i>Ad Benedictionem.</i>	Num. 77-85
II.	<i>Hymni de SS. Sacramento</i>	» 86-100

PARS V. - Varia.

Pag: 165.

- | | | | |
|------|-----------------------------------|------|---------|
| I. | <i>Motecta</i> | Num. | 101-104 |
| II. | <i>Hymni de communi</i> | » | 105-108 |
| III. | <i>Pro defunctis</i> | » | 109-111 |

PARS VI. Recreatio Spiritualis. Pag: 184.

- | | | | |
|----|-----------------------------------|------|---------|
| I. | <i>Cantiones Sacrae</i> | Num. | 112-120 |
|----|-----------------------------------|------|---------|

PARS VII.

Pag: 196.

- | | | | |
|----|---|------|---------|
| I. | <i>Duo Motecta in hon. S. Caeciliae</i>
5-6 voc. (vel 3) | Num. | 121-122 |
|----|---|------|---------|

II. Index Auctorum:

A. — Auctores Antiqui.

	Num.	Comp.
1. Anerio Felice (1560-16...)	112-113	(2)
2. Breidenstein Karl (1796)	80	(1)
3. Casciolini Claudio (17...)	84-99-101	(3)
4. Decius Nicolaus (1480-1529)	3	(1)
5. Gastorius Severus (+ 1768)	4	(1)
6. Giacomelli Geminiano (1686-1740)	19	(1)
7. Giovanelli Ruggiero (1560-1620)	114-115-116	(3)
8. Grazioli G. B. (1755-1820)	87	(1)
9. Ingegneri Marco Antonio (1545....)	32	(1)
10. Ignotus (1600)	77	(1)
11. Jsaak Heinrich (1493)	100	(1)
12. Lasso (di) Orlando (1520-1594)	104	(1)
13. Lotti Antonio (1665-1740)	49	(1)
14. Martini P. G. B. (1706-1784)	109	(1)
15. Nanini Gio. Maria (1540-1607)	26	(1)
16. Palestrina (da) Pierluigi Gio. (1524-1594)	27- 31-36-37-117-118-119	(7)
17. Pitoni Giuseppe Ottavio (1657-1743)	110	(1)
18. Praetorius Michele (1571-1621)	63	(1)
19. Sabbatini P. Luigi (1739-1809)	111	(1)
20. Scheidemann David (1570-1625)	11	(1)
21. Tartini Giuseppe (1692-1770)	25-78-79	(3)
22. Veronio Simone (15... 16...)	120	(1)
23. Vittoria (da) Tomas Luis (1540-1608)	34-38	(2)

B. - Auctores Moderni.

	Numi.	Comp.
1. Bentivoglio Giulio	89-91-95	(3)
2. Bottazzo Luigi	68-69-71-74	(4)
3. Carturan Carlo	13-14-41-44-85-86	(6)
4. Cipolla Giovanni	72-83-94	(3)
5. Còncina Giovanni	33	(1)
6. Franz Vittorio	92-103	(2)
7. Grassi Ciro	5-6-7-8-16-17-18-21-59-60-66-67	(12)
8. Polleri G. B.	97-98	(2)
9. Ravanello Oreste	1-2-10-12-15-23-28-30-35- 39-40-42-43-45-46-47-48-50-52-53-55-57-58-61-62- 64-65-70-75-81-82-88-90-121-122	(35)
10. Remondi Roberto	24-96	(2)
11. Saladino Michele	22-102	(2)
12. Terrabugio Giuseppe	29-54-73-93	(4)
13. Thermignon Delfino	9-20-51-56-76-105-106-107-108	(9)

III. Index alphabeticus.

Numi.	Pag.
22. Adoramus Te Christe, <i>Michele Saladino</i>	39
23. Adoramus Te Christe, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 6.	41
24. Adoramus Te Domine, <i>Roberto Remondi</i> Op. 78.	42
5. Alma Redemptoris, <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 1.	8
44. Ascendit Deus, <i>Carlo Carturan</i>	70
1. Asperges me, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 1.	1
75. Assumpta est Maria, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 29.	119
20. Audi benigne conditor, <i>Delfino Thermignon</i>	35
70. Ave Maria, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 28.	111
72. Ave Maria, (Offertorium) <i>Giovanni Cipolla</i> Op. 5.	114
74. Ave Maria, <i>Luigi Bottazzo</i>	117
76. Ave Maria (Offertorium), <i>Delfino Thermignon</i>	120
62. Ave maris Stella, <i>O. Ravanello</i> Op. 66, n. 25.	98

Num.		Pag.
6.	Ave Regina coelorum, <i>Ciro Grassi</i> Op.17, n.2.	10
94.	Ave verum corpus (I ^{us}) <i>Giov. Cipolla</i> Op.5.	151
95.	Ave verum (II ^{us}) <i>Giulio Bentivoglio</i>	154
73.	Beata es Virgo Maria, <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op.81, n.3.	116
60.	Beati mundo corde, <i>Ciro Grassi</i> Op.21, n.2.	94
104.	Beatus homo, <i>Orlando di Lasso</i> (1520-1594).	172
48.	Benedictus sit Deus, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66 n.17.	76
10.	Benedixisti Domine, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66, n.3.	19
37.	Bonus est Dominus, <i>Giovanni Pierluigi</i> <i>da Palestrina</i> (1524-1594).	63
61.	Cantantibus organis, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66 n.24.	96
121.	Cantantibus organis, (5 voc. vir.) <i>Oreste</i> <i>Ravanello</i> Op.66, n.34.	196
108.	Coelestis urbs Jerusalem, <i>Delfino Thermignon</i>	178
47.	Confirma hoc Deus, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66, n.16.	75
39.	Confitemini Domino, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66, n.10.	65
57.	Constitues eos, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66, n.22.	91
9.	Creator alme siderum, <i>Delfino Thermignon</i>	17
15.	Crudelis Herodes, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66, n.5.	25
35.	Crux fidelis, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66, n.9.	61
33.	Dextera Domini, <i>Giovanni Concina</i>	59
71.	Diffusa est, <i>Luigi Bottazzo</i> Op.146, n.1.	113
19.	Domine Dominus noster, <i>Geminiano</i> <i>Giacomelli</i> (1686-1743).	32
98.	Ecce panis angelorum, <i>G. B. Polleri</i>	161
49.	Ecce panis angelorum, <i>Antonio Lotti</i> (1665-1740).	78
55.	En gratulemur, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66, n.21.	88
122.	Est secretum, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66, n.35.	200

Num.		Pag.
34.	Exclamans Jesus, <i>Tommaso Lodovico da Vittoria</i> (1540-1608)	60
51.	Exsultet orbis, <i>Delfino Thermignon</i>	82
107.	Fortem virili pectore, <i>Delfino Thermignon</i>	177
120.	Gesù sommo conforto, <i>Simone Veronio</i> (15.. 16..)	194
40.	Haec dies, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.11.	66
111.	Hostias et preces, <i>P. Luigi Sabbatini</i> (1739-1809)	182
118.	Illumina oculos meos, <i>G. Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594)	192
30.	Improperium expectavit, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.8.	55
102.	In Te Domine, speravi, <i>Michele Suladino</i>	169
56.	Iste Confessor, <i>Delfino Thermignon</i>	89
105.	Jesu Corona Virginum, <i>Delfino Thermignon</i>	174
12.	Jesu Redemptor omnium, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.4.	22
103.	Jesu Rex admirabilis, <i>Vittorio Franz</i>	171
119.	Jesu Rex admirabilis, <i>G. Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594)	193
116.	Jesu sole serenior, <i>Ruggiero Giovanelli</i> (1560-1620)	190
114.	Jesu summa benignitas, <i>Ruggiero Giovanelli</i> (1560-1620)	187
59.	Iustorum animae, <i>Ciro Grassi</i> Op.21,n.1.	93
13.	Laetentur coeli, <i>Carlo Curturan</i>	23
21.	Laudate Dominum, <i>Ciro Grassi</i> Op.18,n.4.	36
68.	Litaniae Lauretanae (I), <i>Luigi Bottazzo</i> Op.146,n.1	110

Num.		Pag.
69.	Litaniae Lauretanae(II,) <i>Luigi Bottazzo</i> . Op. 146, n. 2	110
67.	Litaniae Lauretanae(III,) <i>Ciro Grassi</i> . Op. 17, n. 6.	104
3.	Lucis creator optime, <i>Nicolaus Decius</i> (1480-1529)	6
66.	Magnificat(VIII toni), <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 5. .	103
65.	Magnificat(VIII toni), <i>Oreste Ravanello</i> . Op. 66, n. 27.	102
27.	Miserere, <i>G. Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594)	52
100.	O esca viatorum, <i>Enrico Jsaak</i> (1493)	164
64.	O gloriosa Virginum, <i>Oreste Ravanello</i> . Op. 66, n. 26	101
112.	O Jesu mi dulcissime, <i>Felice Anerio</i> . (1560-16..)	184
16.	Omnes de Saba, <i>Ciro Grassi</i> Op. 18, n. 1. . . .	26
96.	O Sacrum Convivium(I,) <i>Roberto Remondi</i> Op. 79	157
97.	O Sacrum Convivium, <i>G. B. Polleri</i>	158
90.	O salutaris hostia(I), <i>Oreste Ravanello</i> . Op. 66, n. 33.	145
91.	O salutaris hostia(II), <i>Giulio Bentivoglio</i> . .	147
92.	O salutaris hostia(III), <i>Vittorio Franz</i> . . .	148
93.	O salutaris hostia(IV), <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op. 81, n. 4.	150
86.	Pange lingua(I), <i>Carlo Carturan</i>	140
87.	Pange lingua(II), <i>G. B. Grazioli</i> (1755-1820) . .	141
88.	Pange lingua(III), <i>Oreste Ravanello</i> . Op. 66, n. 32.	143
89.	Pange lingua(IV), <i>Giulio Bentivoglio</i>	144
99.	Panis angelicus, <i>Claudio Casciolini</i> (17....) .	163

Num.		Pag.
36.	Pars mea(ex Lectione I,) <i>G. Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594)	62
42.	Pascha nostrum, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 12.	68
11.	Puer nobis nascitur, <i>David Scheidemann</i> (1570-1625).	20
101.	Quaerite primum, <i>Claudio Casciolini</i> (17...)	165
17.	Reges Tharsis, <i>Ciro Grassi</i> Op. 18, n. 2	29
7.	Regina coeli, <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 3	12
63.	Regina coeli jubila, <i>Michele Praetorius</i> (1571-1621).	99
109.	Requiem aeternam (I,) <i>P. Gio. B. Martini</i> (1706-1784).	180
110.	Requiem aeternam (II,) <i>Gius. Ottavio Pitoni</i> (1657-1743).	180
50.	Sacerdotes Domini, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 18.	79
43.	Salutis humanae sator, <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 13.	69
8.	Salve Regina, <i>Ciro Grassi</i> Op. 17, n. 4.	14
106.	Sanctorum meritis, <i>Delfino Thermignon</i>	175
54.	Si quaeris miracula, <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op. 81, n. 2.	86
25.	Stabat Mater, <i>Giuseppe Tartini</i> (1692-1770)	43
26.	Stabat Mater (II,) <i>Gio. Maria Nanini</i> (1540-1607)	51
38.	Tanquam Agnus, <i>Tomm. Lod. da Vittoria</i> (1540-1608).	64
77.	Tantum ergo (I,) autore ignoto (1600)	122
78.	Tantum ergo (II,) <i>Giuseppe Tartini</i> (1692-1770)	123
79.	Tantum ergo (III,) „ „ „ „	124
80.	Tantum ergo (IV,) <i>Carlo Breidenstein</i> (1796).	126
81.	Tantum ergo (V,) <i>Oreste Ravanello</i> Op. 66, n. 30	127
82.	Tantum ergo (VI,) „ „ „ „ n. 31.	128
83.	Tantum ergo (VII,) <i>Giovanni Cipolla</i> Op. 5	131

Num.		Pag.
84.	Tantum ergo(VIII,) <i>Claudio Casciolini</i> (17...)	133
85.	Tantum ergo(IX,) <i>Carlo Carturan</i>	138
52.	Te Joseph celebrent, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.19	83
4.	Te lucis ante terminum, <i>Severus Gastorius</i> (+ 1678)	7
41.	Terra tremuit, <i>Carlo Carturan</i>	67
117.	Tua Jesu dilectio, <i>Giovanni Pierluigi</i> <i>da Palestrina</i> (1524-1594)	191
58.	Tu es Petrus, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.23	92
14.	Tui sunt coeli, <i>Carlo Carturan</i>	24
115.	Tu mentis delectatio, <i>Ruggiero Giovanelli</i> (1560-1620)	188
113.	Tunc amplexus, <i>Felice Anerio</i> (1560-16..)	186
45.	Veni Creator, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.14	71
46.	Veni Sancte Spiritus, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.15	73
32.	Vere languores nostros, <i>Marco Antonio</i> <i>Ingegneri</i> (1545 +)	58
53.	Veritas mea, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.20	85
28.	Vexilla Regis (I,) <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.7	53
29.	Vexilla Regis (II,) <i>Giuseppe Terrabugio</i> Op.81,n.1	54
31.	Vide Domine(ex Lectione III), <i>Giovanni</i> <i>Pierluigi da Palestrina</i> (1524-1594)	57
2.	Vidi aquam, <i>Oreste Ravanello</i> Op.66,n.2	3
18.	Vidimus stellam, <i>Ciro Grassi</i> Op.18,n.3	31

PARTE PRIMA.

PROPRIUM DE TEMPORE.

Ad aspersionem aquæ benedictæ.
extra tempus paschale.

N.1.(a) Asperges me.

Oreste Ravanello, (op. 66. N.º 1.)

Allegretto (♩ = 80).
hys -

Soprani I.e II.

opp.

Tenori I.e II.

Contralti.

opp.

Bassi.

p A - spér - ges me, Dó - mi - ne, hys -

- só - po et mundá - bor:

só - po et mundá - bor: la - vá - bis me, et su - per

- só - po et mundá - bor: la - vá - bis me, et su - per

ni - vem de - al - bá - bor.

rall.

p

ni - vem de - al - bá - bor. Mi - se - ré - re me - i, De - us,

ma - gnam mi - se - ri - cór-di - am tu -
 secúndum ma - gnam mi-se-ri-cór-di - am tu - *rall.*
 secúndum ma - gnam mi - se - ri - cór-di - am tu -

- am.
 - am. *p*
 - am. Gló - ri - a Patri, et Fíliqet Spíri-tui San-cto.

f Mosso.
 Sic-ut e-rat in princí - pi - o, et nunc, et
f Sic-ut e-rat in princí - pi - o, et nunc, et sem -
 et nunc et sem - - - per,
 sem - - - per, et in
 - per, et nunc et sem - - - per, et in

A - - - men.
 sæ-cu-la sæ-cu - ló - rum. A - *rall.* - men.
 sæ-cu-la sæ-cu - ló - rum. A - - - men.

Repetitur Antiphona.

N. 2. (b) Vidi aquam.

Oreste Ravanello, (op. 66. N° 2.)

Moderato (♩ = 100).

p

p

e - gre-di-èn-tem de

Vi-di a - quam

tem - - - plo, a là - te - re dex - -

f

Al - le - lù - ja, Al - le - lù -

-tro, Al - le - lù - ja, Al - le - lù - - -

f

Al - le - lù -

- ja:..... *mf* **Meno.**

- ja: et o-mnes, ad quos pervè-nit a-qua i -

- ja:.....

- sta, sal - vi fa - ctisunt, et di - - - cent, Al - le -
Mosso

Al - le - lú - ja. al - le - lú - - ja *ff*
- lú - ja, Al - le - lú - - - ja, Al - le - lú - - ja. *rall.*
Al - le - lú - - ja, Al - le - lú - - ja.

p Ps. Confité - mi - ni Dómino quó - niam bo - nus:
Quó - ni - am in

sæ - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a e - - - jus.

pp
Gló-ri-a Patri et Fílio, et Spi - rí - tu-i San-cto.

f Allegro.
Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la

Adagio.
sæ - cu - ló-rum. *ff* A - - - men.
A - - - men.
ff A - - - men.

N. 3. Lucis Creator optime.

Nicolaus Decius. (1480-1529).

mf Andante (♩=80)

1. Lu - cis Cre - á - tor ó - pti - me, lu -
 2. Qui ma - ne jun - ctum vé - spe - ri di -
 3. Ne mens gra - vá - ta crí - mi - ne, vi -
 4. Coe - lé - ste pul - set ó - sti - um: vi -
 5. Præ - sta, Pa - ter pi - ís - si - me, Pa -

1. -cem di - é - rum pró - fe - - rens, pri -
 2. -em vo - cá - ri præ - ci - - pis: il -
 3. -tæ sit ex - sul mú - ne - - re, dum
 4. -tá - le tol - lat præ - mi - - um: vi -
 5. -trí - que com - par Ú - ni - - ce, cum

1. -mór - di - is lu - cis no - - -væ, mun -
 2. -lá - bi - tur te - trum cha - - -os; au -
 3. nil pe - - rén - ne có - gi - tat se -
 4. -té - mus o mne nó - xi - um, pur -
 5. Spí - ri - - tu Pa - rá - - eli - to re -

-di pa - rans o - rí - gi - nem:
 -di pre - ces cum flé - ti - bus.
 -sé - que cul - pis íl - li - gat.
 -gé - mus o - mne pés - si - mum.
 -gnans per o - mne sá - cu - lum. A - men.

AD COMPLETORIUM.

N. 4. Te, lucis ante terminum.

Adagio. (♩=88).

Severus Gastorius. (+ 1678).

p *^*
 Te, lu - eis an - te tér - mi - num, re -
 Pro - cul re - cé - dant sóm - ni - a et
 Præ - sta, Pa - ter pi - ís - si - me, Pa -
Tem. Pasch. De - o Pa - tri sit gló - ri - a, et

p *^*
 - rum Cre - á - tor, pó - sci - mus, ut pro tu - a cle -
 nóe - ti - um phan - tá - ma - ta: ho - stém que nostrum
 - trí - que com - par Ú - ni - ce, cum Spí - ri - tu Pa -
 Fí - li - o, qui a mór - tu - is sur - ré - xit, ac Pa -

rall.

-mén-ti - a sis præsulet cu - stó-di-a.
 cóm-pri-me, ne pol-lu-án-tur cór-po-ra.
 -rá-eli-to re-gnanspero - ìnne sáe-cu-lum. A-men.
 -rá-eli-to, in sempi-tér-na sáe-cu-la. A-men.

ANTIPHONÆ B. V. MARIÆ.

N. 5.(a) Alma Redemptoris.

Ciro Grassi.(op.17. N° 1.)

p Andante (♩ = 69).

p Al-ma Redemptóris Ma - - ter, quæ
p pér-vi - a cœ - li por - ta ma - - nes,
 ma - - ris, *f* súr - ge -
p et stel-la ma - ris, suc-cúr-re ca - dén - ti,
p

rall.
- re qui cu - - rat, pó - pu - lo: **ff** **Maestoso.**
súr - ge - re qui cu - rat, pó - pu - lo: **ff** tu quæ ge - nu -

a tempo
- í - sti, na - tú - ra mi - rán - te, *pp* tu - - um
pp

san - ctum Ge - - ni - tó - - - rem,

p Vir - go pri - - us, *p* ac po -
Vir - go pri - us, *p* ac po - sté - -

- sté - ri - us **f**
- ri - us **f** ab o - re su - mens

Ga - bri - é - lis ab o - - re

Meno.

pp

ilHud A - ve, peccatô - - - rum pec-ca-tô -

pp

pecca - tó - - - rum,

pec-ca - tó-rum mi-se-ré - - - re.

-rum mi-se-ré - - - re.

p

pec - ca - tó-rum mi-se-ré - - - re.

N. 6. (b) Ave Regina cœlorum.

Andantino (♩=88).

Ciro Grassi, (op. 17. N. 2.)

pp

A - ve a - - ve Re - gí - na cœ -

pp

Re -

- ló - - - rum, A - ve Dó - mi - na

- gí - na cœ - ló - - rum,

An - ge - ló - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve

ex qua *rall.*
por - ta, ex qua mun - do lux est or - -

ff Gau - de Vir - go, *Poco più*
- ta: Gau - de Vir - go glo - ri - ó - - sa, *mf* su - per

mozzo.
o - - mnes spe - ci - ó - - - sa:
su - per o - - mnes speci - ó - - - sa:
su - per o - mnes spe - ci - ó - - sa: Va - le

Va - le o val - de *con grazia*
o val - de de - có - *rall.* - ra, et pro no - -
o val - - de et pro

Christumex - ó - - - - -ra.

- bis Chri - stumex-ó - - - - -ra.
no - - bis Chri - stumex-ó - - - - -ra.

N. 7. (c) Regina cœli.

Moderato (♩ = 104)

Ciro Grassi, (op. 17. N. 3.)

f Re-gí - na cœ-li læ - tá - -re,

f Piú mosso *rall.* *I. Tempo.*
al - le - lú - ja, al - le-lú - -ja: qui - a quem *p*
al - le - lú - -ja:

Piú mosso
me - ru - í - sti por - tá - - re, *f* al-le-

- ja. *ff I Tempo.*
rall. - lú - - - - ja. Re - sur - ré - xit

Più mosso.
 al - le - lú - - ja,
 si - cut di - - xit, al - le - lú - -
 al - le -

al - le - lú - - - - ja. *pp Lento.*
 - ja, al - le - lú - - - ja. O - - ra pro
 - lú - ja, al - le - lú - - - ja.

Vivace. al - le -
 no - bis De - - um, *f* al - le - lú - ja,
 al - le - lú - ja

- lú - ja, al - le - lú - - - - ja.
 al - - le - - lú - ja, *rall.* al - le - lú - - - ja.

N. 8. (d) **Salve Regina.**

Ciro Grassi.(op. 17. N.4.)

f dolce ($\bullet = 72$) *Moderato.*

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi -

declamato *p*

- se - ri - eór-di - æ, vi - -ta
 vi - -ta, dul-

et spes no - - - - -stra

- cé - - do et spes no - - - - -stra

p

sal - - - - ve. *f* Ad te cla-

declamato

- má - mus, éx - su - les fí - li - i He -

- væ..... Ad te su - spi - rá -

Ad te su - spi - rá -

- mus, ge - mén - tes et flen -

- mus

- tes in hac la - cri - má - rum.. val - le.

rall.

E - ja er - go, ad - vocá - ta no - - -

p E - ja er - go, advocá - ta no -

ad - vocá - ta no -

-stra, illos tu - os mi-se-ri-cór-des ó - cu-

-stra, il - los tu - os

ó - cu -

-stra, ó - cu -

-los ad nos con-vér - te. Et Je -

-los ad nos con-vér - te. *pp* Et Je -

-los ad nos con-vér - te. Et Je -

-sum, be-ne - dí - ctum fructum ven - tris

-sum, bene-dí - ctum. fructum ventris

-sum, bene-dí - ctum

tu - i, no - bis... post hoc ex-sí - li-um o -

rall.

stén - de o - stén - de. O cle - mens,

tempo a piacere

o pi - a, o dul - cis

a tempo

Vir - go, Ma - ri - a

rall. molto

IN DOMINICIS ADVENTUS.

N. 9. Creator alme siderum.

Moderato. (♩ = 88)

Delfino Thermignon.

mf

1. Cre - á - tor al - me sí - de - rum,

3. Com - mú - ne qui mundi ne - fas

5. Te de - pre - cá - mur úl - ti - mæ

6. Vir - tus, ho - nor, laus, gló - ri - a

mf

1. æ - tér - na lux ere - dén - ti - um,
 3. ut ex - pi - á - res, ad cru - cem
 5. ma - gnum di - é - i Jú - di - cem:
 6. De - o Pa - tri cum Fí - li - o,

1. Je - su, Re - dém - ptor óm - ni -
 3. e Vír - gi - nis sa - crá - ri -
 5. ar - mis su - pér - næ grá - ti -
 6. San - cto si - mul Pa - rá - eli -

1. in - tén - de vo - tis
 3. in - tá - cta pro - dis
 5. de - fén - de nos ab
 6. in sæ - cu - ló - rum

1. - um, in - tén - de vo - tis súp - pli - cum.
 3. - o in - tácta prodis ví - cti - ma.
 5. - æ de - fén - de nos ab hó - sti - bus.
 6. - to, in sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la.

A - men. A - - - men.

A - - - men. A - - - men.
 A - - - men. A - - - men.
 A - - - men. A - - - men.

DOMINICA III. ADVENTUS.

N. 10. Offertorium: **Benedixisti Domine.**

Andantino (♩ = 69.) Oreste Ravanello, (op. 66. N.º 3.)

Be-ne-di-xí - sti Dó - mi-ne

p Be-ne-di - xí - - sti Dó-mine

Be-ne-di-xí - sti Dó - mi-ne ter-ram
ter-ram tu - am: ter - ram

ter-ram tu - - am: ter - - ram tu -

tu - - - am: ter - ram

tu - am:

- am: a-ver-tí-sti... captivi-tá - - tem

tu - am:

Ja-cob, a-ver-tí-sti capti-vi-tá - - tem

Ja - cob. *p* re - mi-sí-sti... i - ni-qui -

re - mi-sí - sti i - ni - qui-

rall.
ple - bis tu - - æ.

- tá - - temple - bis tu - æ.

- tá - tem ple - bis tu - - æ.

IN NATIVITATE DOMINI.
N. 11. (a) Puer nobis nascitur.

Davide Scheidemann (1570-1625)

Allegretto (♩ = 124.)

p

1. Pu - er	no - bis	ná - sci - tur	
2. In præ - sé - pe	pó - ni - tur	sub	
3. Hinc He - ró - des	tí - mu - it		

1. Re - ctor	an - ge - ló -	rum:	
2. foe - no	ju - men - tó -	rum	Co -
3. Ma - gno	cum tre - mó -	re:	In

1. In hoc	mun - do	pá - sci - tur	
2. gnó - vit	bos et	á - si - nus	
3. fán - tes	et	pú - e - ros	

1. Dó - mi - nus Do - mi - nó - rum.
 2. Chri - stum re - gem cœ - lô - rum.
 3. oc - cî - dit præ do - lô - re.

4.

Qui natus ex María
 Die hodiérna
 Perducat nos cum grátia
 Ad gáudia supérna.

5.

Ángeli laetáti sunt
 Étiam de Deo.
 Cantavérunt: glória
 Sit in excélsis Deo.

6.

Nos de tali gáudio
 Concinámus choro,
 In chordis et órgano
 Benedicámus Dómino.

7.

Laus et jubilatio
 Nostro sit in ore,
 Et semper angélicas
 Deo dicámus grátias.

N. 12.(b) Jesu Redemptor omnium.

Allegretto (♩ = 88) Oreste Ravanello, (op. 66 - N.º 4.)

mf 1. Je - su Re - dém-ptor om - ni - um,
 3. Me - ménto, re - rum Cón - di - tor,
 5. Hunc a - stra, tel - lus, æ - quo - ra,
 7. Je - su, ti - bí sit gló - ri - a,

1. quem lu - cis an - te o - rí - gi - nem
 3. no - stri quod o - lim cór - po - ris,
 5. hunc o - mne quod..... cœ - lo sub - est, sa -
 7. qui na - tus es de Vír - gi - ne, cum

1. pa - rem pa - tér - næ gló - ri - æ
 3. sa - crá - tá ab al - vo Vír - gi - nis
 5. lú - tis Au - ctó - rem no - væ
 7. Pa - tre, et al - mo Spí - ri - tu,

1. Pa - ter su - pré - mus é - di - dit.
 3. na - scén - do, for - mam súm - pse - ris.
 5. no - vo sa - lú - tat cán - ti - co.
 7. in sem - pi - tér - na sæ - cu - la.

ff Poco meno

A - - men.....

A - - men, A - - - men

A - - - men.....

AD I^{am} MISSAM.**N. 13.(c) Lætentur coeli.**

Andante (♩ = 88) OFFERTORIUM.

Carlo Carturan.

p

Læ - tén - tur cœ - li, Læ - tén - tur cœ - li,

f

et ex - sùl - tet ter - ra

et exsùltet ter - ra, et exsùltet ter - ra

et exsultet ter - ra

an - te fá - ci - em fá - ci - em Dó - mini,

fá - ci - em

rall.

p

quó - ni - am quó - ni - am ve - - nit.

AD III.^{am} MISSAM.

N. 14. (d) Tui sunt cœli.

Moderato (♩ = 72)

OFFERTORIUM.

Carlo Carturan.

mf Tu - i sunt cœ - li et tu - a est

ter - ra or - bemter - rá - rum et ple - ni - tú - di - nem
et ple - ni - tú - di - nem

Tu fun - dá - sti, ju -
e - ius Tu fun - dá - sti, Tu fun - dá - sti:
e - ius

- stí - ti - a et ju - dí - ci - um
ju - stí - ti - a et ju - dí - ci - um præpa -

- rá - ti - o sedis tu - æ se - dis tu - æ.
rall.

IN EPIPHANIA DOMINI.
N.15.(a) Crudelis Heródes.

Oreste Ravanello, (op.66 - N.º5)

Mosso (♩ = 120)

1. De - -
 5. glori -

f 1. Cru - dé - lis He - ró - des, De - -
 3. La - vá - cra pu - ri gúr - gi -
 5. Je - su, ti - bisit gló - ri -

- um
 - a

1. - um re - gem ve - ní - re quid ti - mes? non
 3. - tis cœ - lé - stis A - gnus át - ti - git: pec -
 5. - a, qui appa - ru - í - sti gén - ti - bus, cum

1. é - ri - pit mor - tá - li - a, qui regna
 3. - cá - ta; quæ non dé - tu - lit, nos ab - lu -
 5. Pa - tris al - mo Spí - ri - tu, in sempi -

f 1. dat cœ - le - sti - a.
 3 - én - do sú - stu - lit.
 5. - tér - na sœ - cu - la. A - - men.

N.16.(b) Omnes de Saba.

Moderato (♩ = 80)

Ciro Grassi, (op. 18 = N°1.)

Omnes de Sa

ba

p Omnes de Sa - ba

vé - - ni - ent, au - rum et thus

Sa - ba vé - ni - ent, au - rum

vé - - ni - ent,
de - fe - rén - - tes,

et thus de - fe - rén - tes, *mf*
au - rum et thus deferén - tes, et lau -

et lau - dem

mf et lau - dem Dó - mi - no, et
- dem Dó - mi - no, et lau - dem

Dó - mino an - nun - ti - án -

lau - dem Dó - mino án - nunti - án -
Dó - mino an - nun - ti - án - tes, an - nun - ti -

- - - tes. *f*. Poco più lento.

- tes. *pp* Surge, sur-ge, et il-lumi-
- án - tes.

Je - rú-sa - lem: *f* Più mosso.

- ná - re Je - rú - sa - lem: qui - a gló-ri-a...
f qui - a

qui - a gló - ri-a Dó-mi-ni, qui -

Dó - mi - ni, qui - a gló - ri-a
gló-ri-a... Dó - mi - ni, qui - a

- a gló - ri-a Dómini Grave.

Dó - mi - ni *rall.* superte,
gló - ri-a Dó - mi - ni *pp*

or - -

superte or - taest, superte or -
f

Allegro.

rall.

- -ta Al-le-lú - ja Al - le-

-ta est. *f* *f*

Al - le-lú -

-lú - ja Al - le-lú - ja

f Al - le-lú - ja Al - le-

ja Al - le - lú - ja

-lú - ja Al-le - lú - ja Al - le-lú - ja.

rall.

Al-le - lú - ja.

f. *pp* Vidimus stellam ejus in Ori - én - - te.

et vénimus cum munéribus ado - rá - - -

ado - rá - re

Dó - mi - num.

- re Dó - minum, Dó - mi - num.

a - do-ráre Dó - mi - num.

Allehija ut supra.

N.17(c) Reges Tharsis.

OFFERTORIUM. Ciro Grassi. (Op. 18 N.º 2.)

Moderato (♩ = 76)

et ín - su -

p Re - ges Thar - sis et ín - su -

- læ óf - fe - rent:

- læ mú - ne - ra mú - ne - ra, óf - fe - rent:

mú - nera óf - fe - rent:

re - ges A - ra - bum et Sa -

re - ges A - ra - bum et Sa -

do - na ad - dú -

- ba *p* do - na ad - dú -

do - na ad - dú -

-cent, do - na ad - dú - cent:
 -cent, do - na ad - dú - cent:
 -cent, dó - na ad - dú - cent:
 et a - do - rá - bunt

Meno.

pp et a - do - rá - bunt..... e - um om - nes

A tempo

re - ges - ter - ræ, omnes gen - tes sé - vi - ent e -

e - i, *p* om - nes gen - tes
 om - nes gen - tes

sér - vi - ent, e - i.
 sér - vi - ent, sér - vi - ent e - i.

N.18.(d) Vidimus stellam.

COMMUNIO.

Ciro Grassi, (op. 18. N.º 3.)

Moderato (♩ = 76)

pp Vi-dimus stel - lam e - jus
 Vi-dimus stel - lam.
 in O - ri - én - te, et
 in O - ri - én - te,
 e - jus in O - ri - én - te,
 vé - ni - mus cum mu - né - ri -
 et vé - ni - mus cum mu - né - ri -
 et vé - ni - mus cum mu - né - ri -
 - bus
pp - bus a - do - rá - re, a - do - rá -
 - bus a - do - rá - re, a - do -
p - re Dó - mi - num.
 - rá - re Dó - mi - num.

IN FESTO SS. NOMINIS JESU.
N. 19. Domine, Dominus noster.

Geminiano Giacomelli. (1686-1743)

mf Mod^{to}. (♩ = 96)

I. *mf* *f* Quam ad-mi-

II. *f* Quam ad-mi-

III. *f* Quam ad-mi-

Dó - mine Dóminus no - ster

-rá - bi-le est no - men,

f Quam ad-mi - rá - bi-le. Quamad-mi - rá - bi-le

f Quamad-mi - rá - bi-le, Quamad-mi

Quam ad-mi - rá - bi-le est no-men no - men

est no - men no - men

-rá - bi-le est no-men no - - - men

tu - um in u - ni - vér - sa, in u - ni -

tu - um in u - ni - vér - sa, in u - ni -

tu - um in u - ni -

-vér - sa ter - ra.

-vér - sa ter - ra.

-vér - sa ter - ra.

p Gló - ri-a Patri et Fili-o Et Spiritui Sancto

Allegro.

f Si - cut e - rat in prin-cí -

f Si - cut e - rat.

f Si - cut e - rat in

- pi-o et nunc et sem - per et in

et nunc et sem - per et

prir-cí-pi-o et nunc et sem - per

sæ-cu-la sæ-cu - ló - - rum.

in sæ - cu-la sæ-cu - ló - rum. A -

et..... in sæ-cu-la

ff A - men.

ff - men. A - - men. A - -

sæ-cu - ló - rum. A

men. A - - men.

- men. A - - men.

-men. A - - men.

DOMINICA I^a IN QUADRAGESIMA.

N. 20. (a) Audi benigne Conditor.

Assai mosso (♩ = 138)

Delfino Thermignon.

mf

1. Au - di be - ní - gne
3. Mul - tum qui - dem
5. Præ - sta be - á - ta

1. Cón - - - di - tor no - stras
3. pec - - - cá - vi - mus, sed par -
5. Trí - - - ni - tas, con - cé - de

3. par -

1. pre - ces cum flé - ti - bus,
3. - ce con - fi - tén - ti - bus:
5. sim - - - plex U - ni - tas;

3 - - ce con - fi - tén - ti - bus:

1. in hoc sa - - - cro je - jú - - - ni - o
3. ad nó - mi - nis lau - dem tu - i
5. ut fru - ctu - ó - sa sint tu - is

1. in hoc sa - - - cro je - jú - - - ni - o
3. ad nó - mi - nis lau - dem tu - i
5. ut fru - ctu - ó - sa sint tu - is

1. in hoc sa - cro je - jú - - - ni - o
3. ad nó - mi - nis lau - dem tu - i
5. ut fru - ctu - ó - sa sint tu - is

1. fu - sas qua-drage - ná - ri - o.
3. con - fer me - dé - - lam lán - gui - dis.
5. je - ju - ni - ó - - rum mú - ne - ra.

Meno.

f A - - - - - men.

DOMINICA IV^a IN QUADRAGESIMA.

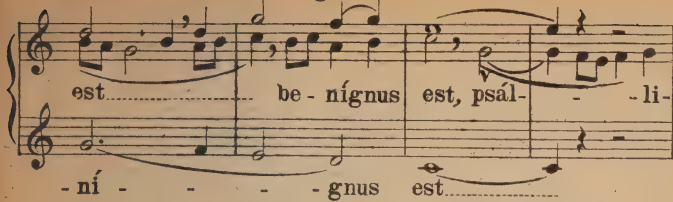
N. 21. (b) Laudate Dominum.

All^o moderato (♩=96) Ciro Grassi (op. 18. N. 4.)

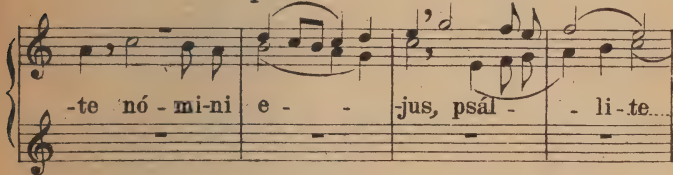
f Laudá-te Dó-mi-num, ... Laudá-te Dó-mi-num

p qui - -a be-ní-gnus est ... qui-a bo-

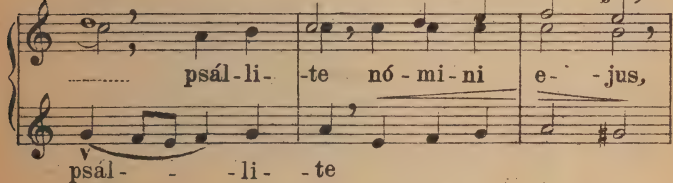
qui - a be - ní - gnus est,



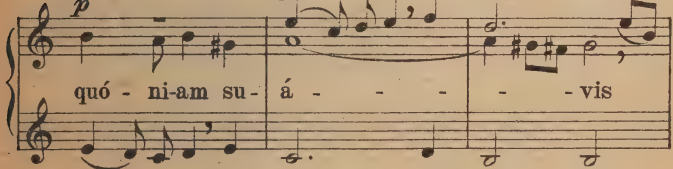
psál - li - te nó - mi - ni e -



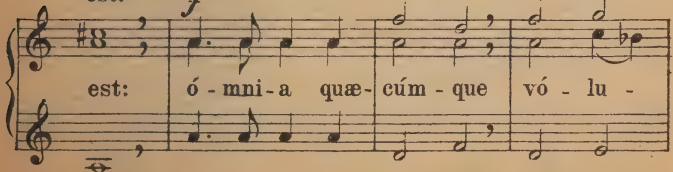
- jus, nó - - mi - ni e - jus,



p quó - ni - am su - á - - - vis



est:-



-it, fe - cit in

in cœ - lo et in ter-ra,

in cœ - lo et inter-ra,

cœ - lo et in ter - ra,

fe - cit in cœ - lo et in ter - ra,

ó - mni-a quæ - cùm-que vó - lu - it, fe - -

fe - cit in

in cœ - lo et inter - -

- cit, fe - - - cit in

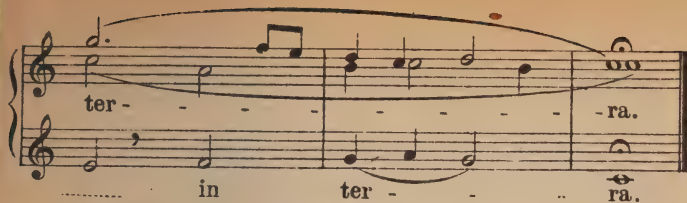
cœ - lo et in ter-ra,

-ra, in cœ - lo

Meno.

cœ - lo, et in cœ - lo et in

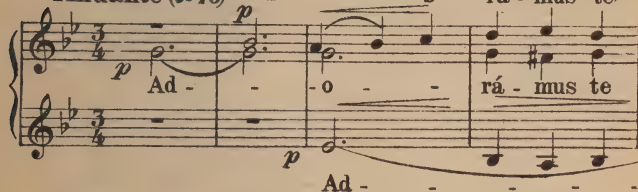
fe - cit in cœ - lo et



IN QUADRAGESIMA.

N. 22. (c) Adoramus te Christe.

Michele Saladino.

Andante (♩=73) Ad - - - o - ra - mus te

Chri - - - ste,

Chri - - - ste, *sempre p* et

- - - o - ra - mus te Chri - - - ste,

et be - - ne - dí -

be - - - ne

et be - - - ne

- ci - mus ti - - - bi:

- dí - ci - - mus ti - - - bi:

- dí - ci - - mus ti - - - bi:

cru - - cem tu - am

qui - a per san - ctam cru - cem tu - - am

cru - - cem tu - am

red - e - mí - sti, red - e - mí - sti mun - dum.

red - e - mí - sti mun - dum.

dim. rit.

red - e - mí - sti mun - dum.

tempo cresc. Ado rá - - mus

p Ad - o - rá - - mus

Ad - o - rá - - mus

te Chri - - ste, et be - ne - dí - ci -

te Chri - - ste, et be - ne - dí - ci -

dim.

te Chri - - ste, et be - ne -

te Chri - - ste, et be - ne -

- mus ti - bi: *p* Qui - a

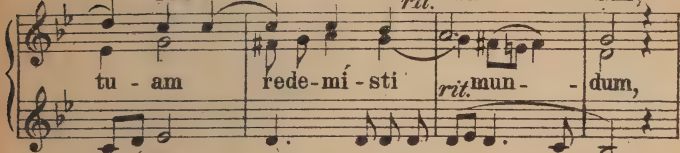
- dí - ci - mus ti - bi: *p* Qui -

- dí - ci - mus ti - bi:

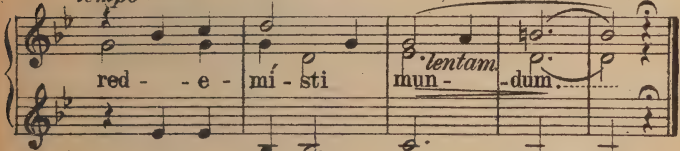
per sanctam cru - cem tu - am



qui - - a per san-ctam cru - - cem

red-e - - mi - sti *rit.* mun - - dum,

tu - am red - - e-mi-sti mun - - dum.

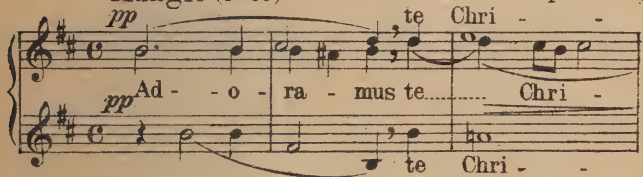
tempo red-e - mi - sti mun - - dum.

red-e - mi-sti mun - - dum.

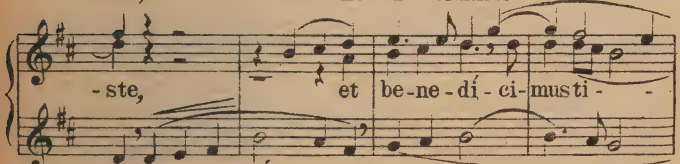
N. 23. (d) Adoramus te Christe.

Adagio (♩=69)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 6.)



- ste, et be-ne-dí - ci-mus ti - -



- ste, et be-ne-dí - ci-mus ti -

-bi: *f* qui - a per sanctam crucem tu - am red-
 -bi: *f* - e mi-sti mun - dum.
 - e - mí-sti red - e - mí - sti mun - dum.
 red - e - mí - sti mun - dum.

N 24.(e) Adoramus te Domine.

Andante (♩ = 69)

Roberto Remondi, (op. 78.)

pp Ad - o - rá - mus, ad - o - rá - mus te Dó-
 - mi-ne Je - su Chri - ste, et be - ne - dí - cimus
 ti - bi: *pp* qui - a per sanctam crucem tu - am et

pas-si-ó-nem tu - am rede-mí-sti mun-dum,
 re-de - mí - sti mun-dum,
 Dó-mi-ne, Dó - mi-ne mi-se-ré - re
 no - bis, mi-se-ré - re no - -bis.

pp

N. 25.(e) Stabat Mater I.

(Alternato col C. G.)

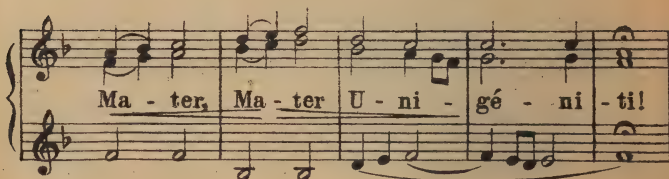
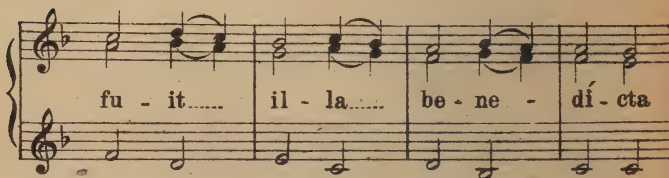
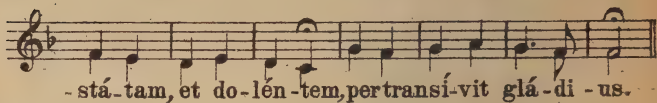
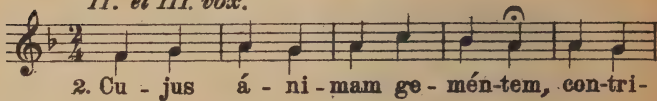
Giuseppe Tartini. (1692-1770).

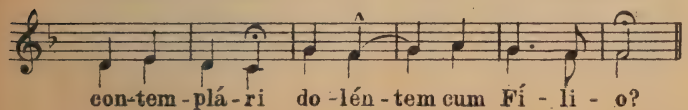
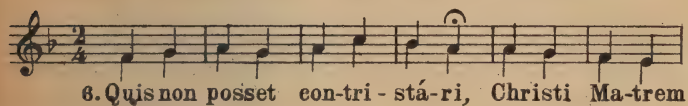
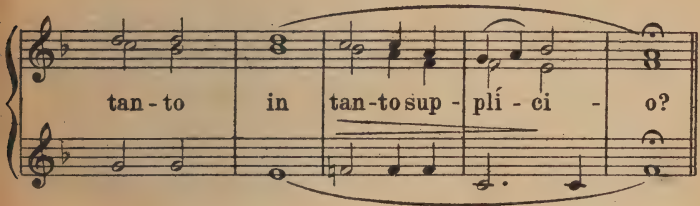
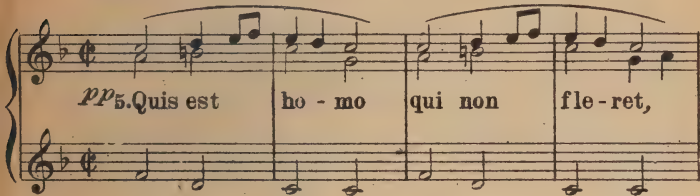
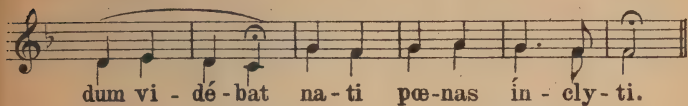
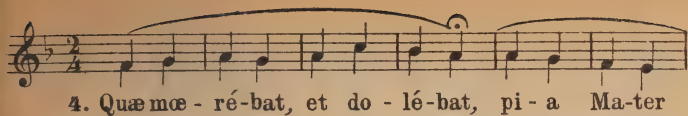
Moderato (♩=54)

p
dolce 1. Sta-bat.... Ma - ter do - lo - ró -
 - sa jux - ta.... cru-cem la - cri - mó - sa,



II. et III. vox.





4

7. Pro pec - cá - tis su - æ gen - tis

vi - dit Je - sum in tor - mén - tis,

f et fla - gél - lis, et fla - géllis sub - di - tum.

8. Vi - dit su - um dul - ce na - tum, mo - ri - en - do

de - so - lá - tum, dum e - mí - sit spí - ri - tum.

mf 9. E - ja, Ma - ter, fons..... a - nío - ris,

me sen - tí - re vim do - ló - ris

fac, ut te - cum, fac ut te - cum lú - ge - am.

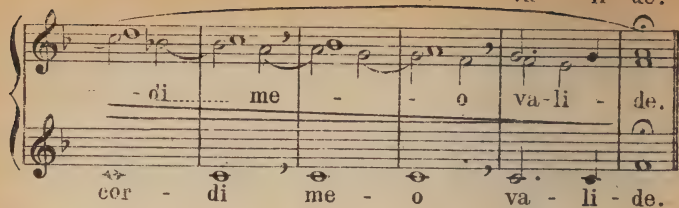
10. Fac ut ár - de - at cor me - um in a -

- mándo Christum Deum, ut si - bi com - plá - ce - am.

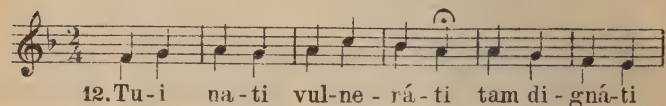
mf n. San - eta Ma - ter i - stud a -

- gas Oru - ci - fi - xi fi - ge plagas cor -
pla - gas

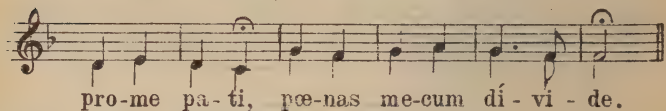
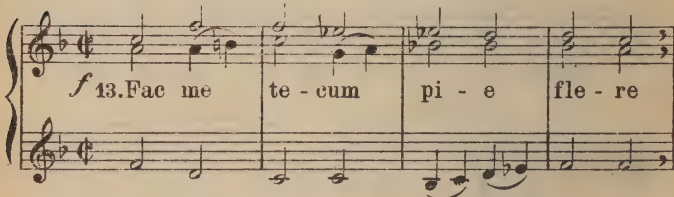
cor - di me - o va - li - de.



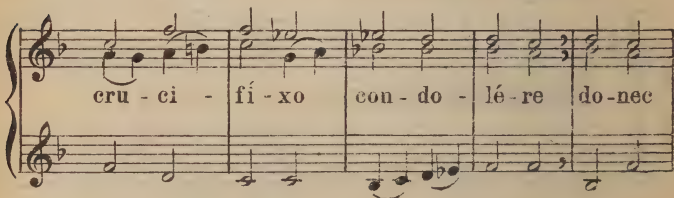
12. Tu - i na - ti vul - ne - rá - ti tam di - gná - ti



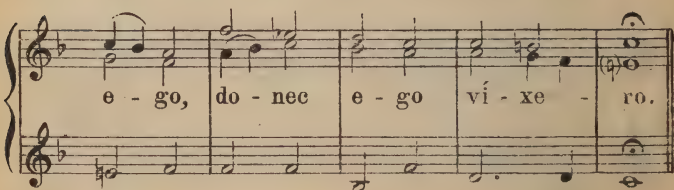
pro - me pa - ti, pœ - nas me - cum dí - vi - de.

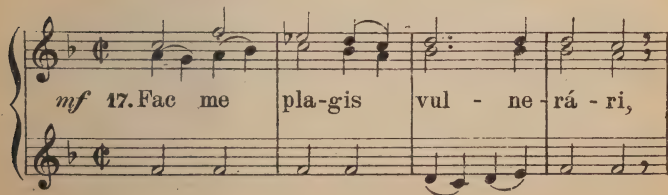
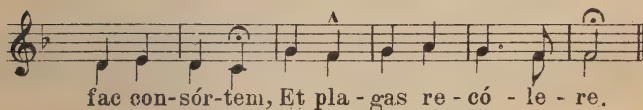
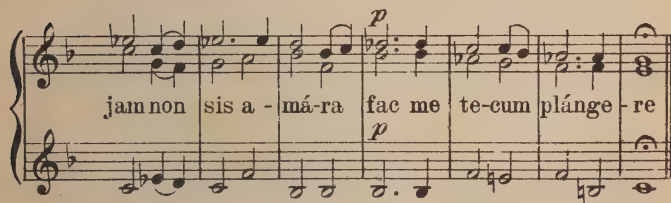
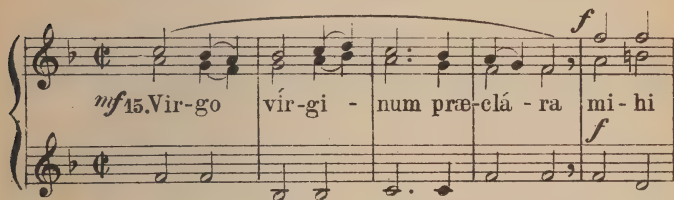
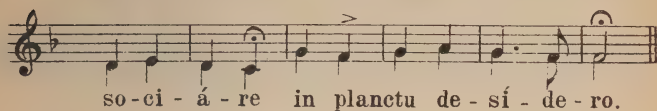
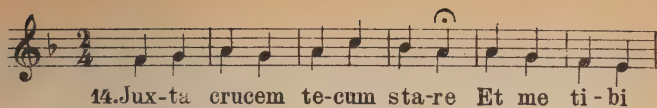
*f* 13. Fac me te - cum pi - e fle - re

eru - ci - fí - xo con - do - lé - re do - nec



e - go, do - nec e - go ví - xe - ro.





fac me cru-ce i - ne - bri - á - ri et cru - *pp*

- ó - re et... cru - ó - re Fí - li - i.

18. Flammis ne u - rar suc-cén-sus, Per te Vir-go

sim de - fén-sus In di - e ju - dí - ci - i.

*f*19. Christe, cum sit hinc e - xí - re, Da per

ma-trem me ve - ní - re ad..... pal-mam,

ad palmam ad palmam yi-ctó-ri æ.
ad pal-mam

20. Quando cor-pus mo-ri - é-tur, fac ut á - ni-

-mæ do - né-tur pa-ra - dí-si gló-ri - a.

A - - - men A - - - men.
ff A - men A - - - men.
A - - - men A - - - men.

N. 26. (*f*) Stabat mater II.

Calmo. (♩ = 84) Gio. Maria Nanini. (1540-1607)
(rid. di O. R.)

pp 1. Stabat Ma-ter do-lo - ró - sa ju - xta

rall.

cru-cem la-ery-mó-sa dumpen dé-bat fi-li-us.

2. O quam tri-stis et af-fli-cta fu-it il-la
be-ne-dí-cta Ma-ter u-ni-gé-ni-ti.

N.º 27. (g) Ps. Miserere.

Gio. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594)
(rid. di O. R.)

Andante.

1. Miserére me-i De-us.
me-i De-us.
miseri-cór-di-am tu - - am.

Secúndum magnam miseri-córdi-am tu - - am.

pp Risposta.

2. Et secúndum multitudinem miserationum tu-á-rum
dele iniquitá-tem me-am.

IN DOMINICA DE PASSIONE.
N. 28. (h) Vexilla regis. I.

Mosso (♩=112) Oreste Ravanello. (op. 66. N. 7.)

First system of the musical score. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The lyrics are: 1. Ve - xil - la re - gis pród - e - unt: 3. Im - plé - ta sunt quæ cón - ei - uit Da- 5. Be - á - ta cu - jus brá - chi - is 7. Te fons sa - lú - tis Trí - ni - tas, col-

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, and then a half note A4. The lyrics are: 1. ful - get cru - cis my - sté - ri - um: qua vi - ta 3. - vid fi - dé - li - cár - mi - ne, di - cén - do 5. pré - ti - um pe péndit sá - cu - li, sta - té - ra 7. - láu - det o - mnis spí - ri - tus: qui - bus

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, and then a half note A4. The lyrics are: 1. mor - tem pér - tu - lit, et mor - te 3. na - ti - ó - ni - bus: re - gná - vit a 5. fa - cta cór - po - ris tu - lit - que 7. cru - cis vi - ctó - ri - am lar - gí - ris,

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, and then a half note A4. The lyrics are: 1. vi - - tam pró - tu - lit. 3. li - - gno De - - us. 5. præ - dam tár - - ta - ri. 7. ad - - de præ - - mi - um. A - men.

N. 29.(i) Vexilla regis. II.

Maestoso (♩=92). Giuseppe Terrabugio.(op.81. N.1.)

Ve - xil - la re - - gis prod - e -

I. Ten. *f*

II. *f*

Bas. *f*

Ve - xil - la re - - gis prod - e -

Ve - - xil - la re-gispróde-

-unt: ful - - get cru - cis.....

-unt: ful - - get cru - - cis my - sté - ri - um:

-unt: ful - - get cru - - cis my - sté - - ri - um:

p qua..... *p* vi - ta *p* mor - tem *f* pér - tu -

qua vi - ta mor - - tem pér - tu -

p - lit, et *p* mor - te *f* vi - tam pró - tu - lit. *pp*

N. 30. Improperium expectavit.

OFFERTORIUM.

Adagio (♩=69)

Oreste Ravanello. (op. 66. N. 8.)

Im-pro-pé - - - - ri-um

pp Im-pro-pé - - - - ri - um

Im - - - pro-pé - - - ri - um

*rall.**mf tempo*

ex-spe-ctá-vit cor me- - um, et mi-

et mi-sé-ri-am: *dolce e legato*

-sé-ri-amet... mi-sé - - ri-am,et... mi-sé-ri-

mf et mi-sé-ri-am,et mi-sé-riam,et... mi-sé-ri-

-am: et su-stí-nu-i, *ff* et su-stí-nu-i qui *p*

-am:

si-mul me - - - cumcon - - trista-ré - - -

si-mul me- - - cumcontrista-ré - - -

con dolore

si - mul me-cumcon-tri-sta-ré - - -

-tur, *pp* fu - - -
 -tur, et non fu - - - it, et non fu - - -
 -tur, *pp* fu - - -

- it: conso - lán tem me quæ - sí - vi, et...
 - it: *mf* conso - lán tem me quæ - sí - *mf* vi quæ - sí - - vi, et

it: conso - lán tem me quæ
 non in - vé - - ni: *Adagio molto*
 non in - vé - - ni: et de - dérunt ine - scam
 - sí - - vi, et non in - vé - ni:

me - - - - am fel, et in si - ti - me - -
 me - - - - am fel, et in si - ti - me - -

a - - - cé - - to.
 - a po - ta - vé - runt me a - - cé - - to.

IN CENA DOMINI.

N. 31. (a). Vide Domine.

(ex Lectione IIIa)

Andante (♩ = 69)

G. Pierluigi da Palestrina.
(1524-1594)

Vi - de Dó - mi-ne, et

Vi - de Dó - mi-ne, et con-sí-de-

Vi - de Dó - mi-ne, et con-sí-de-

con-sí - de-ra quó - ni-am

-ra, et consí - de-ra quó - ni-

-ra, et con-sí-de-ra quó - ni-am

fa - cta sum vi -

-am fa - cta sum vi -

fa - cta sum vi - lis,

-lis quó - ni-am fa- - -cta sum vi - - lis.

-lis quó - ni-am fa- - -cta sum vi - - lis.

quó - ni-am fa- - -cta sum vi - - lis.

IN CENA DOMINI.

N. 32. (b) Vere languores nostros.

Marco Antonio Ingegneri.
(1545? - +?)

Lento (♩=56)

Ve - re lan-guó-res no- - strosip- - se

ip-se tu -

tu - - lit, et do - - ló - res no - stros

- - lit, et do - - ló - res no -

ip - - se por - tá - - vit.

- stros ip - se por-tá - - vit.

- stros ip-se por - tá - - vit.

IN CENA DOMINI.
N. 33. (c) Dextera Domini.

OFFERTORIO.

Lento (♩=72)

Giovanni Còncina.

Dé-xtera Dó-mi-ni fe - - citvir-tú - - tem, vir-

DéxteraDó-mi - ni fe- - citvir

DéxteraDó-mi -

- - tú - - tem, dé - xte-ra Dó - - mi -

- tú - - tem, vir- tú - - tem, dé - - xte-ra

-ni fe - - cit vir- tú - - tem,

-ni ex - - al- tá-vit me: ex - - al -

Dó - mi - - ni ex - - al - tá-vit

dé - xte-ra Dó - - - - - mi-ni

- tá - - vit, ex - al - tá - - vit, ex - - al- tá - -

me, ex - al- tá - vit, ex - al- tá - - vit, ex - - al-

ex - al - tá - - vit, ex - - al- tá - vit, ex -

- vit me: non mó - ri - ar, sed

- tá - - vit me: non mó - - ri-ar, sed

- al- tá - - vit me: non mó - - ri-ar, sed vi-

vi - -vam, et narrá - -bo, et nar -
 vi - -vam, et narrá - -bo et narrá -
 - -vam, et nar-rá - -bo, et nar-rá - -bo
 -rá - -bo ó - pe-ra Dó - - -mi - ni.
 -bo *f* ó - pe-ra Dó - - -mi - ni.
 ó - pe-ra Do - -mi - ni, Dó - -mi - -ni.

IN PARASCEVE.

N. 34. (a) Exclamans Jesus.

Andante (♩=72)

Tommaso Lodovico da Vittoria.
(1540-1608)

Ex - -clá - mans Je - sus vo -
f Ex - -clá - -mans Je - sus vo -
 -ce ma - -gnaa - - - - it:
 - -ce ma - gna a - - it:
 a - - - it
 Pa - - - - ter, in ma - nus
pp Pa - - - ter, in ma - nus tu -
pp Pa - - ter, in ma - nus tu -

tu - as com-mén-do spi - ritum me - - um.
 - - as com-mén-do, commén-do spi - ritum me - - um.
 - - as commén-do spi - ritum me - - um.

N. 35. (b) Crux fidelis.

Dolce (♩=76)

Oreste Ravanello. (op. 68. N. 9.)

pp
 Crux fi-dé-lis, in- - ter om - nes ar-bor
pp

nó - - bi - lis: nul-la sil-va tamen
 u - na nó - bi - lis: *mf* nul-la sil-va
 nó - - - bi - lis:

pro - - fert fronde flore gér - *rall.* - mi - ne.
 tamen pro - - fert fronde flo-re gér - - mi - ne.
 ta-men pro- fert fronde flore gér - mi - - ne.

SABBATO SANCTO.

N. 36. (a) Pars mea.

(ex Lectione I^a)

G. Pierluigi da Palestrina.
(1524-1594)

Andante (♩ = 80)

Pars me-a..... Dó - - - -mi-nus di -
 -nus Pars me - a Dó - -mi-nus, di -
 me - a Dó - -mi-nus, di -

- - xit á - ni - ma me - - - a
 - - xit á - ni - ma me - - - a
 - - xit - - - - -

pp
 prop-
 pp
 prop-
 -xit
 prop-

-té - re - a ex - spec - tá - bo e -

-té - re - a ex spectá - bo e -

-té - re - a ex - spec - tá - bo

- um, pro - pté - re - a ex - spe-

- um, pro - pté - re - a.....

e - um, pro - pté - re - a ex - spe - ctá - bo

- ctá - bo e - um.

- ex - spe - ctá - bo e - um.

e - um.

N. 37.(b) Bonus est Dominus.

(ex Lectione I^a)

And.^{te} (♩ = 72) Gio. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594)

mf Bo - nus est Dó -

mf Bo - nus est Dó - mi -

Bo - nus est

- mi-nus spe - rán-ti-bus, spe -

- nus spe - rán - ti - bus, spe - rán -

Dó - mi-nus spe - rán - ti-bus,

-rán-ti-bus in e - um, á - ni-mæ quæ

- ti-busin e - um, *pp*á - ni-mæ quæ

spe-rán - ti-busin e - um, á - ni-mæ quæ

-rén - ti il - lum.

-rén - ti il - lum.

-rén-ti il - lum.

N. 38.(c) Tanquam agnus.

Tommaso Lodovico da Vittoria.(1540-1608.)

Lento (♩ = 66)

ob-mútu-

p Tan-quam a-gnus co-ram ton-dén-te se ob-

Tan - quama - gnus co-ram ton-dén-te se

- it ob-mú-tu-it.....

-mú - tu - it, et non a-pé - ru - it os su -

ob-mú-tu - it, et non a-pé - ra - it os su -

de an - gú - sti - a^o et
 - - - - - um: de an - gú - sti - a
 - - - - - um: de an - gú - sti - a
 de ju - dí - ci-o sub-lá - tus est.
 et de ju - dí - ci-o sub-lá - tus est. *pp*
 et de ju - dí - ci-o sub-lá - tus est. *f*

N.39.(d) Confitemini Domino.

All.^o moderato. (♩ = 96) Oreste Ravanello, (op. 66 N.10.)

f Con - fi - té - mi - ni Dó - mi -
 - no, quó - ni-am Bo - nus: quó - ni-am
 in sáe - cu - lum mi - se - ri - cór - di -
 in sáe - cu - lum mi - se - ri -
 in sáe - cu - lum mi - se - ri -

- a e - - - jus.
- cór di - a e - - - jus.
- cór di - a e - - - jus.

DOMINICA RESURRECTIONIS.

N.40.(a) Hæc dies.

All.° festivo. (♩ = 132) Oreste Ravanello, (op.66 N.11.)

ff Hæc di - es,
Quamfe-cit Dó - -
Quamfecit Do - mi - nus;
Quamfe-cit Dó - - mi - nus; exsul -
- mi - nus Quam fe - cit Dó - mi - nus:
ex-sul - té - mus,
- té - mus, et læ -
ex-sul - té - mus, ex-sul - té-mus, et læ -
té - mur in e -
té - mur in e -
té - mur in e'.

- a, in e - - a

- a, in e - - a

- a, in e - - a

N. 41. (b) Terra tremuit.

OFFERTORIUM.

Allegro (♩=100)

Carlo Carturan.

f Ter - ra tré-mu-it, ter - ra tré-mu-it,

Ter - ra

p et..... qui - é - vit, qui - é - vit, *p*

dum..... re-

dum..... re-súr-ge-ret in ju - dí - ci -

dum re - súrget *f* in ju -

-súrge-retre-súr in ju - dí - ci - o ge-ret in ju -

-o, in ju - dí - ci - o *ff* De - us,

-dí - ci - o, *ff* in ju - dí - ci - o De - us,

dí - ci - o,

De - us,
De - us, Al-le-lú-ia, Al-le-lú-ia, Alle-lú-ia.
De - us,

N.42.(c) Pascha nostrum.

COMMUNIO

Semplice (♩=100)

Oreste Ravanello, (op.66 N.12.)

pp Pascha nostrum im - mo-lá-tus est Chri -

Al-le-lú - ia, Al - le-lú - ia;
-stus, Al-le-lú - ia, Al - le-lú - ia:
Al - le-lú - ia:

Meno
í - ta-que e-pu-lé - - mur in á - zy -

-missince-ri-tá - - tis et ve-ri-tá -

ff *ff* Al - le

- tis, Al-le-lú-ia,

Al - le-lú -

-lú - ia, Al-le-lú - ia.

Al - le-lú - ia.

-ia, Al-le-lú - ia.

IN ASCENSIONE DOMINI

N. 43. (a) **Salutis humanæ sator.**

Allegro (♩=126) Oreste Ravanello, (op. 66 N. 43.)

f 1. Sa-lú-tis hu-má-næ Sa-tor,

3. Per-rúmpis in-fér-num cha-os;

5. Tu dux ad a-straet sé-mi-tas,

1. Je-su vo-lúp-tas cór-di-um, Or-bis re-

3. Vin-etisca-té-nas dé-tra-his; Vic-tortri-

5. Sis-me-ta-nos-tris cõr-di-bus, sis la-cri-

1. dem - pti Con - di - tor, Et ca - sta
 3. úm - pho nó - bi - li Ad dé - xte - ram
 5. má - rum gáu - di - um, sis dul - ce

1. lux a - mán - ti - um. *ff*
 3. Pa - tris se - des.
 5. vi - tæ præ - mi - um. A - men.

N. 44. (b) Ascendit Deus.

OFFERTORIUM.

Carlo Carturan.

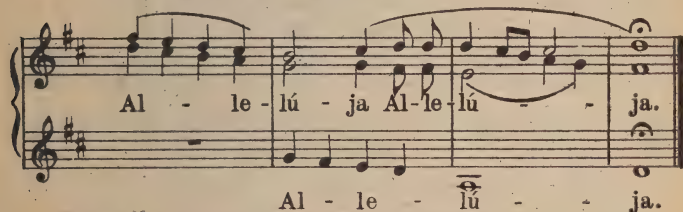
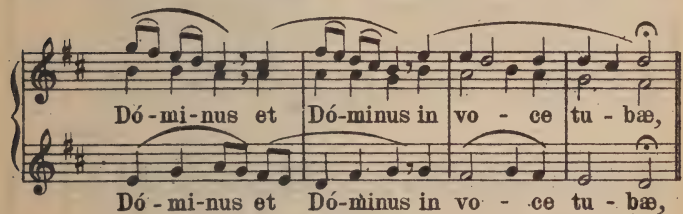
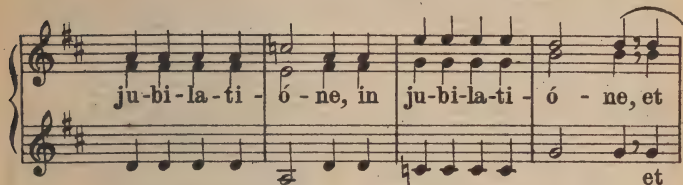
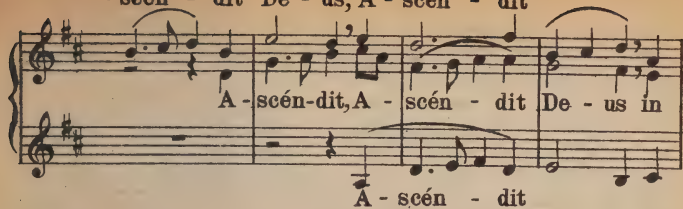
Moderato (♩ = 96)

Ascéndit De - us, A - scén - dit De - us

f Ascéndit De - us, A - scén - dit, A -

- scén - dit De - us in ju - bi - la - ti - ó - ne, *A-*

-scén - dit De - us, A - scén - dit

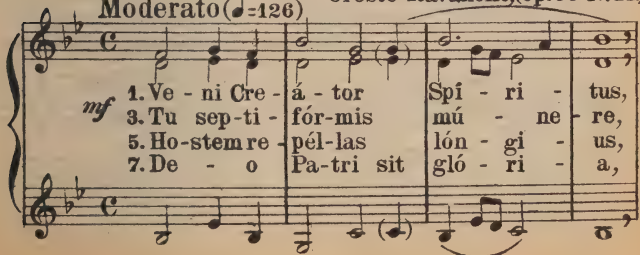


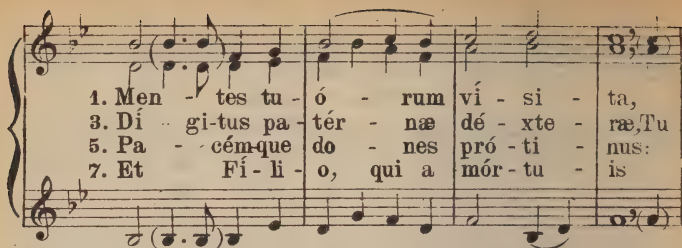
In Festo Pentecostes.

N.45.(a) Veni Creator.

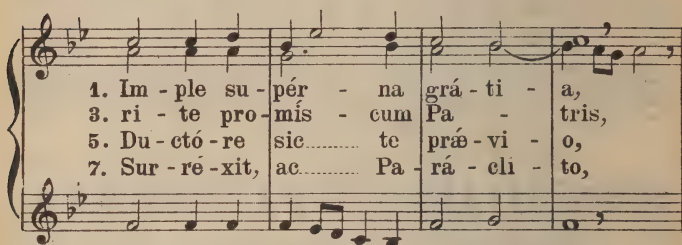
Moderato (♩=126)

Oreste Ravanello, (op.66 N.14.)

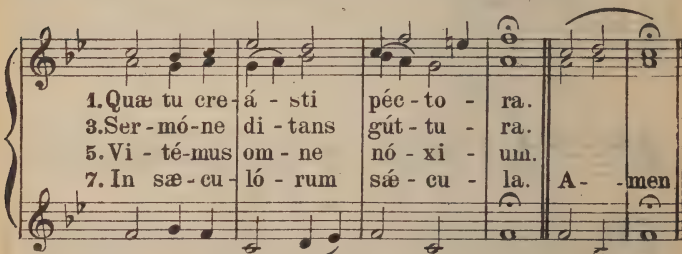




1. Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta,
 3. Dí - gi-tus pa - tér - næ dé - xte - ræ, Tu
 5. Pa - - cém-que do - nes pró - ti - nus:
 7. Et Fí - li - o, qui a mór - tu - is

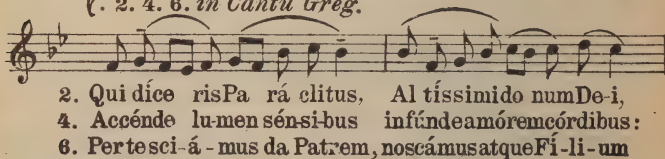


1. Im - ple su - pér - na grá - ti - a,
 3. ri - te pro - mís - cum Pa - tris,
 5. Du - ctó - re sic - - te præ - vi - o,
 7. Sur - ré - xit, ac - - Pa - rá - eli - to,

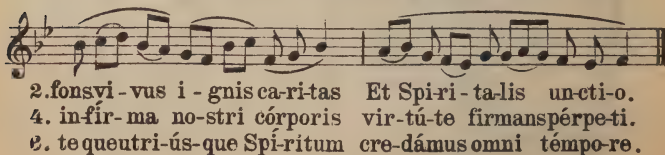


1. Quæ tu cre - á - sti péc - to - ra.
 3. Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra.
 5. Vi - té - mus om - ne nó - xi - um.
 7. In sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la. A - - men

¶. 2. 4. 6. in Cantu Greg.



2. Qui díce ris Pa rá clitus, Al tíssimo num De - i,
 4. Accénde lu - men sénsi - bus infúnde amórem córdibus:
 6. Pertesci - á - mus da Patrem, noscámus atque Fí - li - um



2. fons vi - vus i - gnis ca - ri - tas Et Spi - ri - ta - lis un - cti - o.
 4. infír - ma no - stri córporis vir - tú - te firmans pérpe - ti.
 6. te que ut ri - ús - que Spí - ritum cre - dá - mus omni témpo - re.

Nº46.(b) Veni sancte Spiritus.

SEQUENZA.

Oreste Ravanello.(op.66. N.15)

Andante (♩ = 72)

p 1. Ve-ni sancte Spi-ri-tus, et e-mitte coe-li-
 2. Ve-ni pater pau-pe-rum, ve-ni da-tor mu-ne-

-tus lu-cis tu-æ ra-di-um. 3. Con-so-lá-tor óp-ti-
 -rum, ve-ni lumen córdi-um. 4. In la-bó-re ré-qui-

-me, dul-cis hos-pes a-ni-mæ, dul-ce re-fri-gé-ri-
 -es, in æ-stu-tem-pé-ri-es, in fle-tu so-lá-ti-

-um. 5. O lux be-a-tis-si-ma, re-ple cordis in-ti-
 -um. 6. Si-ne tu-o nú-mi-ne, ni-hil est in hó-mi-

-ma tu-ó-rum fi-dé-li-um. 7. La-va
 -ne, ni-hil est in-nó-xi-um. 8. Flecte

quodest sórdi -	dum,ri-ga	quodestá-ri -	dum,sa-na
quodestrí-gi -	dum fo-ve	quodestfrigi-	dum, re-ge

quodest sáuci - um. 9. Da tu - is fi - dé - li - bus, in te
quodest dé - vi - um. 10. Da vir - tú - tis mé - ri - tum, da sa -

confi-dén-ti - bus, sa - crum septe-ná-ri - um.
-lú-tis éx - i - tum, da pe - rénne gáudi - um.

A - men. A - men.

N. 47. (c) Confirma hoc Deus.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 16)

Mod.^{to} (♩=76) Con-fir - ma hoc De -

p Con-fir - ma hoc De - us, De -

Con-fir - ma hoc De - ūs, De -

- us, Quod o-pe-rá-tus es in no - bis:

- us, Quod o-pe-rá - tus es in no - bis:

- us, Quod o-perátus es in no - bis:...

a templo tu - o, a templo tu - o, Quod

est in Je - rú - sa - lem, Tibi óf-ferent Ti-bi

Je - rú - sa - lēm, Ti - bi óf - fe-rent re - ges, reges

óf - ferent reges mú - ne - ra, re-ges

óf - ferent reges mú - ne -

mú - ne - ra, mú - ne - ra.

mú - ne - ra, mú - ne - ra.

- ra, re - ges mú - ne - ra, mú - ne - ra.

All.^o molto.

f Al - le - lú - ja..... Al - le - lú - ja, Al - le - lú -

ff

- ja..... Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

ff

IN FESTO SS. TRINITATIS.

N.48. Benedictus sit Deus.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 86 N. 17.)

Mod.^{to} (♩ = 76)

f Be - ne - dí - ctus sit De - us..... Pa - ter, u - ni -

u - ni -

-ge-ni-tú-sque De - i Fí - li-us,

-ge-ni-tú - sque De-i Fí - li - us, Sanctus

-ge-ni-tú-sque De - i Fí - li - us,

Spí - ri-tus,

quo-que Spí - ri - tus, Sanctus quoque Spí -

Spí - ri-tus, Sanctus quoque Spí -

f Qui - a fe - cit no -

- ri - tus: *f* Qui - a

- ri - tus: Qui - a fe - cit no - bí - scum,

bí - scum, Qui - a fe - cit no - bí - scum, no -

fe - cit no - bí - scum, Qui - a fe - cit no -

fe - cit no - bí - scum, Qui - a fe - cit no -

- bí - scum

- bí - scum mi - se - ri - cór - di - am su - am, mi -

- bí - scum

- se - ri - cór - di-am su - am.
 - se - ri cór-di-am su - am.
 - se - ri - cór - di-am su - am.

IN FESTO CORPORIS CHRISTI.

N.49.(a) Ecce panis Angelorum.

Adagio (♩ = 52)

Antonio Lotti. (1665-1740)
(Rid. di O. R.)

pp Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum
 Fac - tus ci - bus vi - a - tó - rum: Ve - re
 pa - nis Fi - li - ó - rum: *f* Non mit -
 - tén - dus, *mf* non mit - tén - dus cá - ni - bus.
 cá - ni - bus.

N. 50. (b) Sacerdotes Domini.

(1) a 6 voci pari in 2 cori.

OFFERTORIUM.

Andante (♩ = 76) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 18.)

Ch. I.

p Sa - cer - dó - tes Dó - mi - ni in -

II. (ad lib.)

mf Sa - cer -

f

óf - fe - runt...

- cen - - sum et pa - - - nes óf - fe - runt

- dó - tes Dó - mi - ni..... in -

(1) N.B. Quest'offertorio si potrà eseguire a 3 v. sole tralasciando il IIº Coro.

De - - - - - o:

De - - - - - o: *f* et

-cén- -sum et pa-nes óf-ferunt De - - -

í - de-o, et í - de - o san- -cti e - runt

- o, *f* et í - de-o, et i - de-o sancti

De - o su - - o; *ff* et non

e - runt De-o su - - o;

pól - lu - ent, et non pól - lu - ent no -

ff et non pól - lu - ent no - - men, no -

Adagio.

- men e - - jus. *ff* Al - le -

- men e - - jus.

- men e - - jus.

- lú - ja, al - le - lú - - ja.

ff Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

PARTE SECONDA.

PROPRIUM DE SANCTIS.

IN FESTO S. JOANNIS AP. ET EVANGELISTÆ.
(27 Decem.)

N. 51. Exsultet orbis.

Moderato (♩ = 96)

Delfino Thermignon.

f

1. Ex - súl - tet or - bis gáu - di -
2. Qui tem - pla cœ - li cláu - di -
3. Ut, cum red - í - bit ár - bi -
4. Je - su ti - bi sit gló - ri -

1. - is, cœ - lum re - súl - tet láu - di -
2. - tis, se - rás - que ver - bo sól - vi -
3. - ter in fi - ne Chri - stus sœ - cu -
4. - a, qui na - tus es de Vir - gi -

1. A - po - sto - ló - rum gló - ri - a
2. nos a re - á - tu nó - xi - os
3. nos sem - pi - tér - ni gáu - di - i
4. cum pa - tre et al - mo spí - ri - tu

1. - bus: A - posto - ló - rum gló - ri - a
2. - tis, nos a re - á - tu nó - xi - os
3. - li, nos sempi - tér - ni gáu - di - i
4. - ne, et al - mo spí - ri - tu

1. A - postó - ló - rum glóri - a
2. nos a re - á - tu nó - xi - os
3. nos sempi - té - rni gáudi - i
4. et al - mo spí - ri - tu

1. tel-lus et a - - stra cón - - ci - nunt.
 2. sol - vi ju - bé - - te, quæ - - su - mus.
 3. con - cé - dat es - - se cón - - po - tes.
 4. in sem - pi - tér - - na sæ - - cu - la.

ff A - - - - - men.
ff

IN FESTO S. JOSEPH.
 (19 Martii)

N. 52. Te Joseph celebrent.

(*Modo 1^o traspi*)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 19.)

mf Moderato (♩=96)

(*) 1. Te, Joseph, cé - le - brent ág - mi - na
 3. Tu natum Do - mi - num strin - gis, ad
 5. Nobis, summa Tri - - as, par - - ce pre -

1. có - li - tum, te cun - cti ré - - sonent chri -
 3. ex - te - ras Æ - - gi - pti pró - - fugum tu,
 5. cán - ti - bus, da Jo - seph mé - - ri - tis sí -

(*) V. N^o 2 et 4 in Cantu Greg.

chri - stia-dum cho - ri, qui
 - - stia-dum cho - ri, qui cla-rus
 sé - que-ris pla - gas; a - mis-sum
 - - de - ra scán-de-re: ut tan-dem
 chri - stia-dum cho - ri, qui

mé - ri-tis, jun - ctus es ín - cli -
 Só - ly-mis quæ - ris, et ín - ve -
 lí - ce - at nos ti - bi pér - pe -

-tæ ca - sto fé - de-re Vír - gi - ni.
 -nis, mi-scens gáu - di-a flé - ti - bus.
 tim gratum pró - me-re cán - ti - cum.

A - - - - - men.

N. 53. (b) Veritas mea.

OFFERTORIUM.

Andante (♩=84) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 20.)

Vé-ri-tas me- - a, et mi-
 Vé- - ri-tas me- - a, et mi-se-ri-
 et mi-se-ri-
 -se-ri-cór-di-a me- - a cum ip- - so:
 -cór- - di-a me- a cum ip- - so: et in
 -cór- - di-a me- a cum ip- - so:
 et in nó-mi-neme- - o
 nó-mi-neme- - o exal-
 f et in nó-mi-ne me - -
 cor - nu e- -
 ff
 - tá- - bitur, exal- tá- bitur cor- - nu e- -
 - o ex-al tá - bi-tur, exalta - bi-tur cornu e- -
 - jus, *rall.* Al - le - lú-ja.
T.P.
 - jus, cornu e- - jus. Al-le - lú-ja, al- - le-lú - ja.
 - jus,

IN FESTO S. ANTONII DE PADUA.

(13 Junii)

N. 54.(a) Si quæris miracula.

Giuseppe Terrabugio, (op. 81. N. 2.)
Con vita (♩=104)

er- - ror, ca-

f Si quæ-ris mi-rá-cu-la mors, er-ror, .. ca-

mors, er- - ror, ca-

-lá - mi-tas, dæ-mon, lepra fú-gi - unt,

-lá-mi - tas, dæ- - mon, lepra fú-gi - unt æ -

-lá - mi-tas, dæ- - mon, le - pra fú - gi - unt, æ -

æ - - gri surgunt sa - - ni:

- - gri surgunt sa - - ni:

- - gri sur - gunt sa - - ni:

§ *ff* Mosso. mem-bra, res - que

ff ce-dunt ma-re, vín-cu-la, mem- - bra, res - que

pe - tunt et ac - cí - pi - unt

pér-di - tas pe - - tunt et ac - cí - pi - unt jú -
pe - - tunt et ac - - cí - pi - unt

- - - venes et ca - rall. assai - ni.

Meno.

p Pé-re-unt pe - rí - - cu - la, ces-sat
ces - sat

et ne-cés-si - tas, narrent hi qui sén - tiunt

di-cant Pa - du - á - - ni. *dal. al.* Gló-ri - a

Pa - tri, et Fi - li -

- o, et Spi - ri - tu - i San -

- cto: A - - - - men.

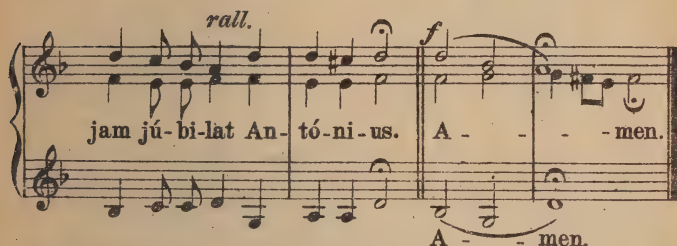
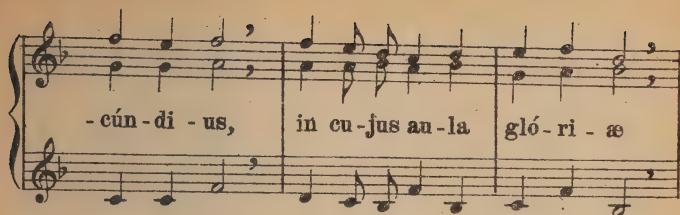
dal 2 al 3

N. 55. ⑥ En gratulemur.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 21.)

Vivo (♩ = 104)

f Engratulēmur ho-di-e Chri-sto re-gi-ju-

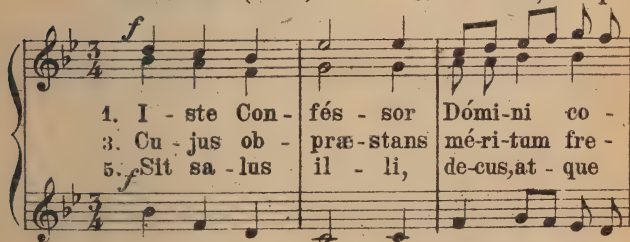


IN FESTO S ALOISII GONZAGÆ.
(21 Junii).

N. 56. Iste Confessor.

Delfino Thermignon.

Moderato (♩=92)



1. Dó - mi - ni co -
3. mé - ri - tum fre -
5. de - cus, at - que

1. - lén - tes
3. - quén - ter,
5. - vir - tus,

1. lén - tes quempí - e lau - dant pó - pu - li per
3. - quén - ter, æ - gra quæ pas - sim ja - cu - é - re
5. vir - tus, qui su - per cœ - li só - li - o co -

1. - lén - tes
3. - quén - ter,
5. - vir - tus,

1. hac di - e
3. ví - ri - bus
5. to - tí - us

1. or - - bem: hac di - e hac di - e
3. mem - bra, ví - ri - bus mor - -
5. rú - scans, to - tí - us mun - -

1. hac di - e læ - tus, hac di - e
3. ví - ri - bus mor - bi, ví - ri - bus
5. to - tí - us mun - di, to - tí - us

1. læ - tus méru - it be - á - tas scán - -
3. mor - bi dó - mitis, sa - lú - ti re - -
5. mun - di sé - ri - em gu - bér - nat tri - -

1. læ - tus meru - it be - a - tas scán - - de re
3. - bi dó - mitis, sa - lú - ti re - - sti - tu -
5. - di sé - ri - em gu - bér - nat tri - - nus et

1. læ - tus me - ruit be - a - tas scán - - de -
3. mor - bi dó - mitis, sa - lú - ti re - sti - tu -
5. mun - di sé - ri - em gu - bér - nat tri - nus et

1. - de-re-se - - - des.
 3. - sti-tu-un- - - tur.
 5. - nus et u - - - nus.

1. - se - - - des.
 3. - un - - - tur.
 5. u - - - nus. A - - - men.

1. - re se - - - des.
 3. - un - - - tur.
 5. u - - - nus.

IN FESTO SS. AP. PETRI ET PAULI.
 (29 Junii)

N. 57. (a) Constitues eos.

Andante (♩=80) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 22.)

p
 Con- sti - tu-es e - - os prin-ci -
 Con - sti - - - tu-es e - - os
 super o - - mnem
 -pes super o - - mnem ter - ram,..... super omnem
 prin- - - ci-pes super o - - mnem
 ter - - ram:
 ter - - ram: *f* mé-mo-res e - runt
 ter - - ram: *f*

nó-ministū-i Dó-mi-ne *p* Dómi - ne in o-mni pro-

-gé - ni-e, in o-mni pro gé - ni - e et ge-ne-

-ra-ti-ó- - ne, et ge-ne-ra-ti-ó- - ne.

N. 58. (b) Tu es Petrus.

Maestoso (♩=84) Oreste Ravanello, (op. 68. N. 23.)

ff Tu es Pe - - trus, et su - per hanc

pe - - - tram æ - di - fi - cá - ho,

æ - di - fi - cá - - - - - bo Ec -

æ - di - fi - cá - - bo Ec - clé - si - am

æ - di - fi - cá - - - - - bo Ec -

- clé - - - si - am me - - - - - am.

me - - - - - am.

- clé - si - am me - - - - - am.

rall ff sempre

IN FESTO OMNIUM SANCTORUM.

N. 59.(a) Justorum animæ.

OFFERTORIUM. Moderato (♩=76) Ciro Grassi, (op. 21. N. 1.)

p Ju - stó-rum á - ni-mæ Ju - stó-rum

á - - ni-mæ

á - nimæ in ma-nu De-i sunt, *f* et non

et non tanget illostor-

tanget illostor mén-tum ma - - lí - - - ti-æ:

f et non tanget illostor mén-tum ma - lí - ti-æ:

- mén - - tum ma - lí - - - - - ti-æ:

in tempo

p quó - ni-am ip - si De - um vi - dé - *rall.*

declamando

-bunt: be - á - ti pa - cí - fi - ci,

in tempo

quo - ni-am fí - li - i De - i vo - ca -
fi li i

rall. *calmo*

-bun - tur: be - á - ti qui per-se-cu-ti-

rall.

-ó-nem pa-ti-ún - tur propter ju - stí - ti - am,

Poco più mosso. ip - só - - - - - rum est regnum

f quó - ni - am ip - só - - rum est re - - gnum

ip - só - - rum est re - - gnum

IN FESTO S. CÆCILIÆ.
N. 61. Cantantibus organis.

Oreste Ravanello, (op. 66, N. 24.)

dolce (♩=66) Cantán - tibus ór -

p Can - tán - tibus ór - - - - - ga - nis, can - tán - ti -

- ga - nis, can - tán - ti - bus ór - - - - - ga - nis Cæ -

p Can - tán - tibus ór - - - - - ga - nis Cæ -

- bus or - - - - - ga - nis, can - tán - ti - bus ór - - - - - ga - nis Cæ -

- cí - li - a, Cæcí - li - a

- cí - li - a, Cæcí - li - a Dó - - mi - no de - can -

- cí - - - - - li - a

dolcissimo

- tá - - - - - bat,

di - cens: Fi - at cor me - - - - - um im-
pp Fi - - at cor me - - - - - um im-ma-cu-

con slancio

- ma - cu - lá - - - - - tum, im-ma-cu - lá - - - - -
 - lá - - - - - tum,

- tum, ut non con-
 tum, ut non con-fún - dar,

- fún - - dar, ut non con - fún - - dar, ut
 ut non con-fún - - - - - dar, ut

non con - fún - - - dar.

non con - fún - - - - dar.

non con-fún - - - - dar.

PARTE TERZA.

DE BEATA.

N. 62. (a) Ave maris stella.

Oreste Ravanello. (op. 66. N. 25.)

And^e moderato (♩ = 66)

p

1. A - ve ma - ris stel - la, De -

3. Sol - ve vin - cla re - is, pro -

5. Vir - go sin - gú - la - ris, in -

7. Sit laus De - o Pa - tri, sum -

1. - i Ma - ter al - ma, at -

3. - fer lu - men cæ - cis, ma -

5. - ter o - mnes mi - tis, nos

7. - mo Chri - sto de - cus, Spi -

1. que semper Vir - go, fe - lix cœ - li
 3. - la nostra pel - le, bo - na cun-cta
 5. cul - pis so - lú - tos mi - tes fac et
 7. - ri - tu - i San - cto, tri - bus ho - nor

1. por - ta.
 3. po - sce.
 5. ca - stos.
 7. u - nus. A - men.

N. 63.(b) Regina cœli jubila.

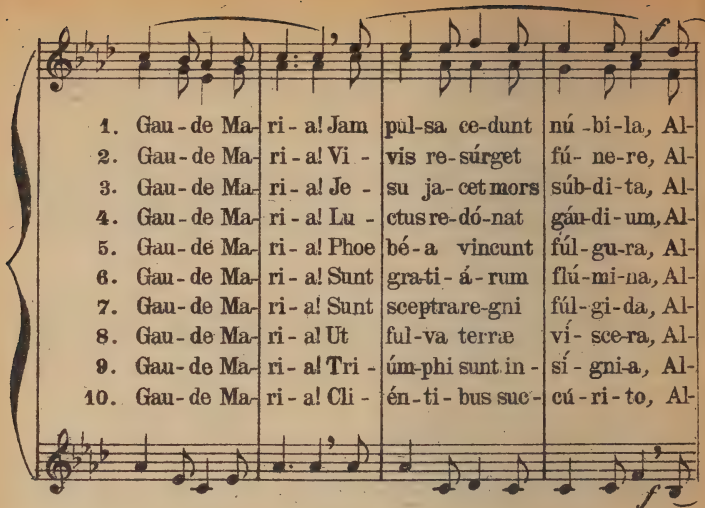
Andante (♩=103)

Michele Praetorius.
 (1571 - 1621)

pp

1. Re - gí - na cœ - li jú - bi - la,
 2. Quam di - gna ter - ris gí - gne-re,
 3. Sunt fra - ctâ mor - tis spí - cu - la,
 4. A - cêr - bi - tas so - lá - ti - um,
 5. Tur - bá - ta spu - tis lú - mi - na,
 6. Ma - num pe - dum - que vúl - ne - ra,
 7. Trans - vér - sa li - gni ró - bo - ra,
 8. Lu - cêt a - rún - do púr - pu - ra,
 9. Ca - té - na, cla - vi, lán - ce - a,
 10. Er - go Ma - rí - a pláu - di - to,

pp



1. Gau-de Ma-ri-a! Jam pul-sa ce-dunt nú-bi-la, Al-
 2. Gau-de Ma-ri-a! Vi-vis re-súrget fú-ne-re, Al-
 3. Gau-de Ma-ri-a! Je-su ja-cet mors súb-di-ta, Al-
 4. Gau-de Ma-ri-a! Lu-ctus re-dó-nat gáu-di-um, Al-
 5. Gau-de Ma-ri-a! Phoe-bé-a vincunt fúl-gu-ra, Al-
 6. Gau-de Ma-ri-a! Sunt gra-ti-á-rum flú-mi-na, Al-
 7. Gau-de Ma-ri-a! Sunt sceptrare-gni fúl-gi-da, Al-
 8. Gau-de Ma-ri-a! Ut ful-va terræ ví-sce-ra, Al-
 9. Gau-de Ma-ri-a! Tri-úm-phi sunt in-sí-gni-a, Al-
 10. Gau-de Ma-ri-a! Cli-én-ti-bus suc-cú-ri-to, Al-



1-10-le-lú-ja..... Læ-tá-re o Ma-rí-a, Læ-



1-10-tá-re o Ma-rí-a, Ma-rí-a.

N. 64. (c) O Gloriosa virginum.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 26.)

Moderato (♩ 72)

p

1.	O	glo - ri - ó - sa	vír - gi -
2.	Quod	He - va tri - stis	áb - stu -
3.	Tu	re - gis al - ti	já - nu -
4.	Je -	su, ti - bi sit	gló - ri -

1.	num, su -	blí - mis in - ter	sí - de - ra, qui
2.	lit, tu	red - dis al - mo	gér - mi - ne: in -
3.	a, et	au - la lu - cis	fúl - gi - da: vi -
4.	a, qui	na - tus es de	Vír - gi - ne, cum

1.	te cre -	- á - vit, pár - vu -	lum la -
2.	- trent ut	a - stra flé - bi -	les, cœ -
3.	- tem da -	- tam per Vír - gi -	nem, gen -
4.	Pa - tre et	al - mo Spí - ri -	tu in

(ad libitum)

1.	- ctén - te	nu - tris	ú - he - re.	
2.	- lis re -	clú - dis	cár - di - nes.	
3.	- tes re -	- dém - ptæ	pláu - di - te.	
4.	sem - pi -	- tér - na	sæ - cu - la.	A - men.

N. 66. (e) Magnificat VIII Toni.

Nº 2.

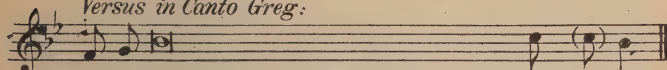
Ciro Grassi, (op. 17 N. 5.)



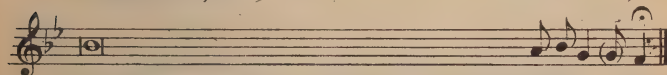
2. Et exultávit	spí - ri - tus	me - us
4. Quia fecit mihi magna	qui po -	tens est:
6. Fecit poténtiam in	brá - chi - o	su - o:
8. Esuriéntes	im - plé - vit	bo - nis:
10. Sicut locútus est ad	pa - tres	no - stros,
12. Sicut erat in princípio,	et nunc, et	sem - per,

2. in Deo salu -	- tá - ri	me - o.
4. et sanctum	no - men	e - jus.
6. dispérsit supérbos. mente	cor - dis	su - i.
8. et divites dimísit in -	- á -	- nes.
10. Abraham, et sémini	e - jus in	sæ - cu - la.
12. et in sæcula sæcu -	- ló - rum.	A - men.

Versus in Canto Greg:



- | | |
|--|--------------|
| 3. Quia respéxit humilitátem ancillæ | su - æ: |
| 5. Et mi - sericórdia ejus a progénie in pro - | gé - ni - es |
| 7. De pó - suit poténtes de | se - de, |
| 9. Suscé - pit Israël púerum | su - um, |
| 11. Glória Patri, et | Fí - li - o, |



- | | |
|---|---------------------|
| 3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes generati - | ó - nes. |
| 5. timén - | tib use - um. |
| 7. et exal - | tá vithúmiles. |
| 9. recordátus misericór - | diæ su - æ. |
| 11. et Spirí - | - tu - i san - cto. |

N. 67. Litaniae lauretanæ. (I)

Ciro Grassi, (op. 17 N. 6.)

Andante $\text{♩} = 72$ *pp* Ký-ri-e e - léi - - -

Ký-ri-e e - léi - son, e - léi -

son.

son. Christe e - léi - son, Chri-ste e-léi - -son.

son. e - léi - son.....

Ký-ri-e e - léi - son, *pp* Chri-ste....

mf Ký-ri-e e - léi - -son, *mf*

Chri - ste au - - di nos

au - di nos, Chri - ste au - di nos. Chri-ste ex -

Chri - ste au - - di nos ex -

Chri -

-áu - di nos, Chri - ste ex-áu-di nos, *f*

- au - di nos..... *f* Chri - ste ex -

-ste ex - áu - - - di nos.

Chri - ste ex - áu - - di nos.

-áu - - - di nos.

Poco piu mosso

p Pa-ter de cœ-lis De - us, mi - se - ré - re no -

-bis. Fi-li Re-demptor mundi De - us, mi - se -

-ré - re no - -bis. Spí - ri - tus Sancte De -

-us, mi - se - ré - re no - -bis. San - cta

Tri-ni-tas u-nus De-us, mi-se-ré-re

mi-se-ré-re no-bis.

mi-se-ré-re no-rall. - bis.

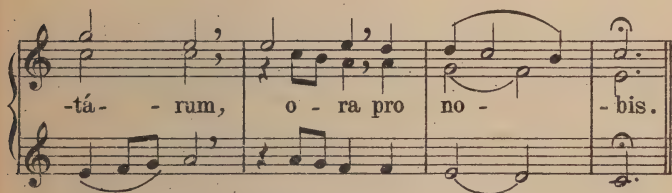
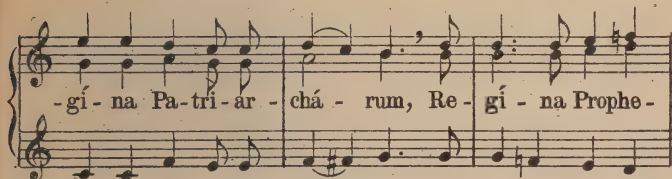
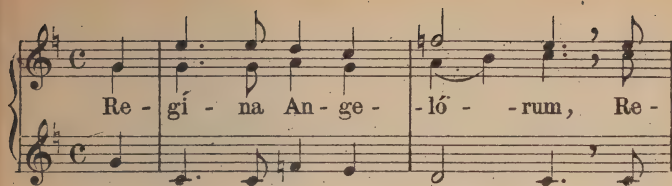
Moderato.

mf San-cta Ma-ri-a, San-cta De-i

gé-ni-trix, San-cta Vir-go vír-gi-num,

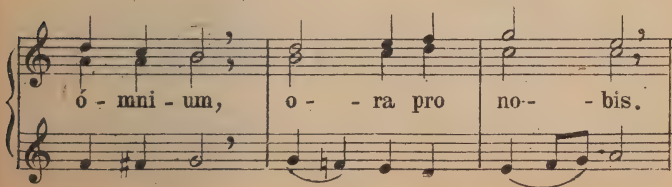
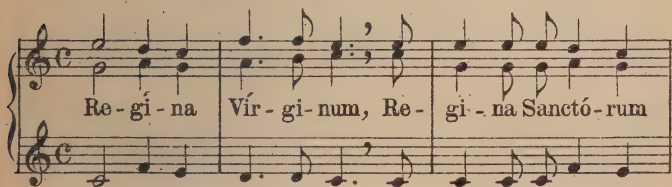
f o-ra o-ra pro no-bis.

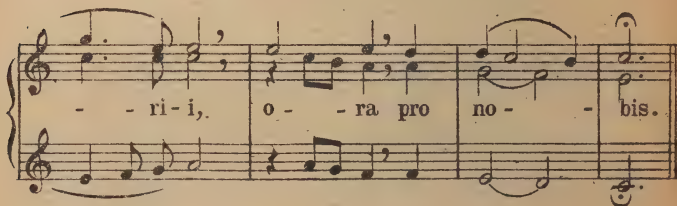
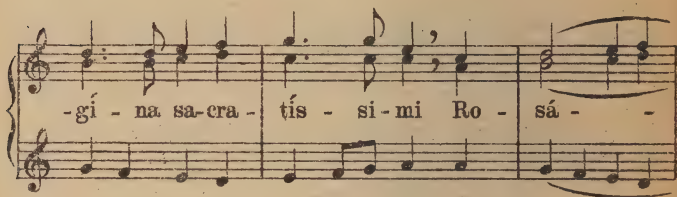
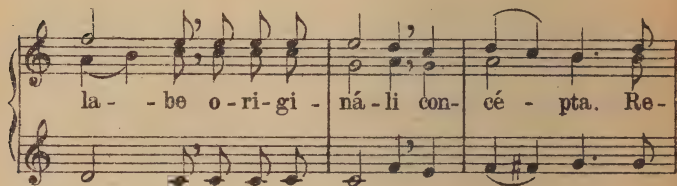
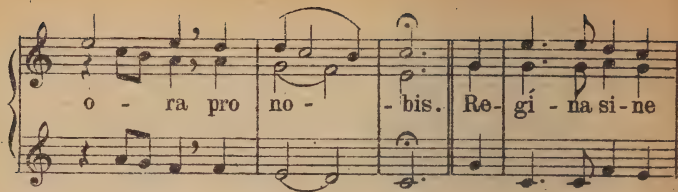
Seguono le invocazioni tre a tre.



Regína Apostolórum,
Regína Mátyrum,
Regína Confessórum,

ora pro nobis.





Andante.



- cá - ta mun - di, parce no - bis Dó -
parce no - bis

mi - ne. A - gnus De -
Dó - mi - ne.

- i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, ex - áu - di
exáu - di

nos..... Dó - mi - ne. Agnus
nos..... Dó - mi - ne.

De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

mi - se - ré - re no - bis.

mi-se - ré - - re no - *rall.* - bis.

N. 68. Litaniae lauretanæ.(II)

Moderato (♩=88) *More Italiano.* Luigi Bottazzo, (op.146.N.1.)

mf San - cta Ma - ri - a,

San-cta De-i Gé-ni-trix, San-cta Vir-go

vir - gi-num, o - ra o - ra pro no - bis.

N. 69. Litaniae lauretanæ.(III)

Moderato (♩=88) *More Italiano.* Luigi Bottazzo, (op.146.N.2.)

mf San - cta Ma - ri - a,

San-cta De-i Gé-ni-trix, San-cta Vir-go

vir - gi-num, o - ra o - ra pro no - bis.

San-cta De-i Gé-ni-trix San-cta Vir-go

vír-gi-num o-ra o-ra pro-no-bis.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'San-cta De-i Gé-ni-trix San-cta Vir-go'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'vír-gi-num o-ra o-ra pro-no-bis.'.

(Off. in Festo Imm. Conc. B.V.M.)

N.70.(a) Ave Maria.

Oreste Rayanello, (op. 66 N.28.)

(♩ = 69)

dolcissimo.

pp A -

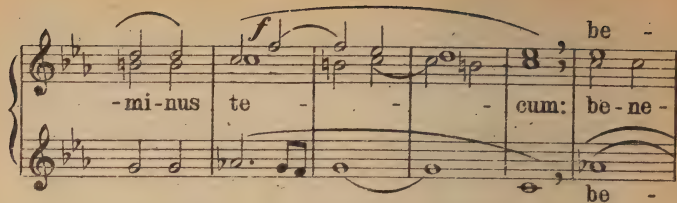
-ve Ma-rí - a, grá - ti - a

grá - ti - a

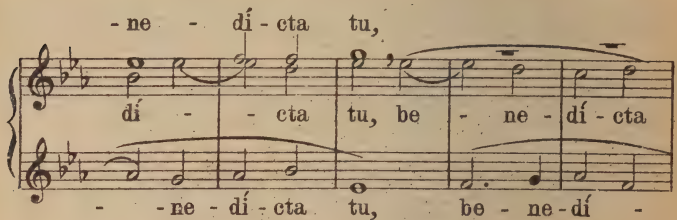
ple - na: *Dó - mf*

ple - na:

This system contains three staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of three flats and common time. It begins with the dynamic marking *pp* and the letter 'A'. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains the lyrics '-ve Ma-rí - a, grá - ti - a' and 'grá - ti - a'. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature. It contains the lyrics 'ple - na: *Dó - mf*' and 'ple - na:'.



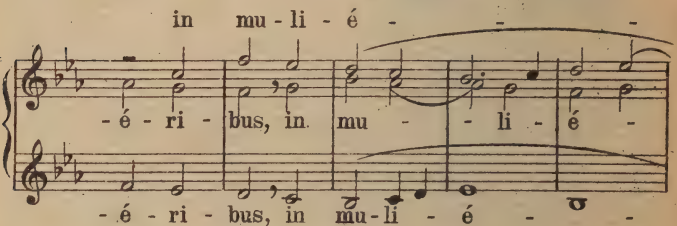
-mi-nus te - - - cum: be-ne - be -



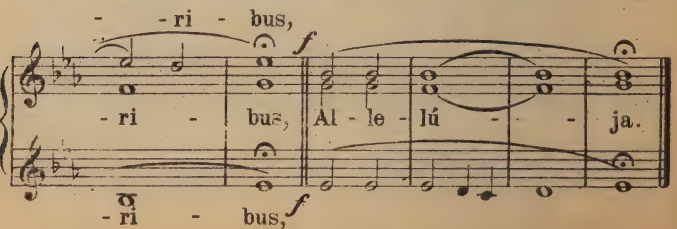
- ne - dí - cta tu, dí - - cta tu, be - ne - dí - cta
- - ne - dí - cta tu, be - ne - dí -



be - ne - dí - cta tu tu, be - - ne - dí - cta tu in mu-li -
- cta tu in mu-li -



in mu-li - é - - - - é - ri - bus, in mu - li - é -
- é - ri - bus, in mu-li - é - -



- ri - bus, Al - le - lú - - ja. - ri - bus,

(In Festo Purificationis B. V. M.)

N. 71(b) Diffusa est.

OFFERTORIUM.

Luigi Bottazzo, (op. 146 N. 1.)

Andante (♩ = 76)

p Dif - fú - sa est

Dif - fú - sa est grá - ti - a est

- fú - sa est grá - ti - a

grá - ti - a in lá - bi - is in

grá - ti - a in lá - bi - is tu - is.....

lá - bi - is tu - is..... *p* Prop -

in lá - bi - is tu - is..... *p* Prop -

dí - xitte De - us in æ -

- té - re - a be - ne - dí - xit te De - us in æ -

- té - re - a be - ne - dí - xit te De - us in æ -

- tér - num et in sáe - cu - lum sáe -

- tér - num *f* et in sáe - cu - lum

- tér - num *f* et in sáe - cu - lum

- cu - li.

sae - cu - li. Al - le - lu - ja.

sae - cu - li.

(In Festo Annuntiationis et in Festo Praesentationis B.V.M.)

N. 72. (c) Ave Maria.

OFFERTORIUM.

Moderato (♩ = 72)

Giovanni Cipolla, (op. 5)

A - ve Ma - ri

A - ve Ma - ri

A - ve Ma - ri

- a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

- ve Ma - ri - a, gra - ti - a

- a, A - ve Ma - ri - a,

ple - na: Do - mi - nus

ple - na: Do - mi - nus

ple - na: Do - mi - nus

te - cum: Do - mi - nus te -

te - cum: Do - mi - nus te -

- - nus te - cum: Do - mi - nus te -

- cum:..... be-ne-dí - eta tu.....

- cum:..... be-ne-dí - eta tu in mu-li -

- cum:..... *f* be-ne-dí - eta tu in mu-li -

..... in mu - li - é - ri - bus, et

- é - ri - bus,

- é - ri - bus,

be - ne - dí - ctus, et be - ne - dí - ctus

et be - ne - dí - ctus, et be - ne - dí -

et be - ne - dí -

fru - ctus, ven - tristu -

- ctus fru - ctus, fru - ctus ven - tris tu -

- ctus fru - ctus, tu -

sfumata 1. *f*

pp i. Al - le - lú - ja.

- i.

*(In Festo Visitationis et in Festo Nativitatis B.V.M.)***N.73.(d) Beata es Virgo Maria.**

Giuseppe Terrabugio, (op.81 N.3)

And.^{te} moderato (♩ = 76) Be - á - ta es

Be - á - ta es

vir - go.....

vir - go..... Ma - rí a, p

quæ.....

quæ óm - ni - um por -

quæ..... óm - ni - um por - tá - sti cre - a -

óm - ni - um por -

ge - nu - í - sti qui..... te

- to - rem, ge - nu - í - sti qui te

ge - nu - í - sti

fe - cit, ge - nu - í - sti qui te fe -

-cit, et in æ - tér - num

- tér - num, pér - ma - nes, et in æ - tér - num pérmanes.

pp dolce
vir - go. Al - le - lú - ja.

N. 74.(e) Ave Maria.

Poco andante (♩ = 72)

Luigi Bottazzo.

pp A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a

f
ple - na: Dó - mi - nus Dó - mi - nus te -

f
-cum..... be - ne - dic - ta tu in mu-li -

et be - ne - di - ctus
-e ri - bus et be - ne - di - ctus *f*

fru - ctus ven-tris tu - i Je - sus.....

Più mosso Ma - ter.....
f San - cta Ma - ri - a Ma - ter.....

De-i, o - ra
De-i o - ra pro - no - bis pec-ca-

-tó - ri - bus nunc et in ho - ra mer - tis

A - men. A - men.

no - stræ. A - men. p A - men

A - men. A - men.

(In Festo Assumpt: B.V.M.)

N.75 (f) Assumpta est Maria.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66 N.29)

Adagio (♩ = 76)

pp As - sumpta est Ma - ri - a in coe -

gau - dent an - ge - li, gau - dent

- lum: gau - dent án - ge - li, gau - dent án - ge -

án - ge li, gau - dent col - lau - dán -

- li col - lau - dán -

an - ge - li, col - lau - dán -

-tes be - ne - dí - cunt Dó - -
 -tes be - ne - dí - - cunt Dó - -
 -tes be - ne - dí - cunt Dó - -

- mi - num. *Meno*
 mi - num. Al - le -
 - mi - num. Al - le -
 - lú ja.
 - lú ja.
 - lú ja.

N. 76.(g) Ave Maria.

(per 4 voci virili)

Delfino Thermignon.

Quasi adagio (♩ = 66) sempre a mezza voce

T. I.
T. II.
B. I.
B. II.

ppp A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma -
 - ri a, grá - ti - a ple - na:

divisi

Dó-mi-nus te cum. Be - ne - dí - cta

uniti

tu, Be - ne - dí - cta tu, Be - ne -

- dí - cta tu in mu - li - e - ri - bus

- dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus:.....

- dí - cta tu

et be-ne - dí - ctus fru-ctus ven - tris tu - i.

et be-ne - dí - ctus fru-ctus ven - tris tu - i.

pp A - ve Ma - rí - a. A - ve Ma - rí - a.

PARTE QUARTA.

DE SS. SACRAMENTO.

(*ad Benedictionem*)

N. 77. Tantum ergo I.

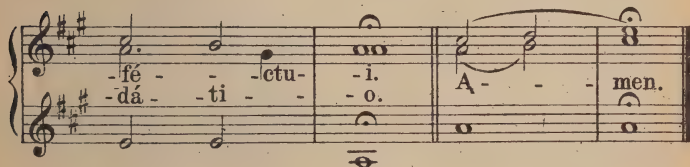
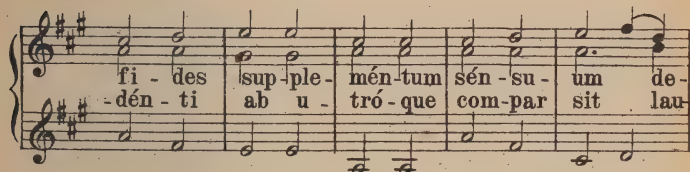
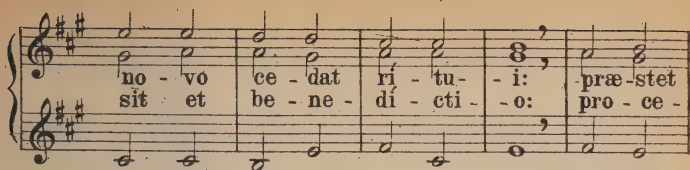
Autore ignoto. (1800)

Andante (♩ = 69)

I. *pp* Tan - tum er - go Sa - cra - mén -
II. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó -
III.

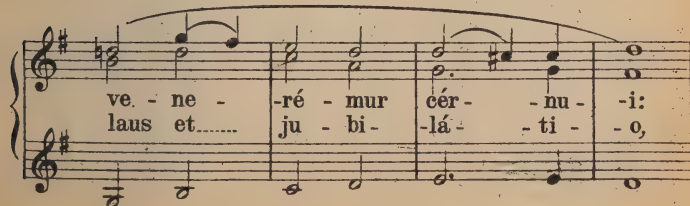
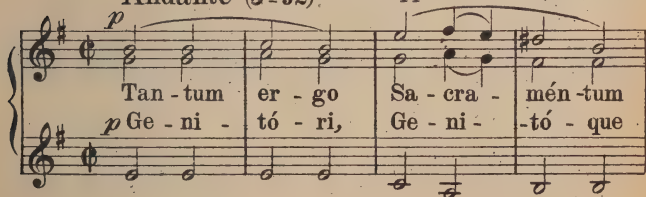
- tum ve - ne ré - mur cé - nu -
- que, laus et ju - bi - lá - - ti -

- i: et an - tí - quum do - cu - mén - tum
- o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que



N. 78. Tantum ergo II.

Andante (♩=52) Giuseppe Tartini. (1692-1770)



et an - ti - quum do - cu - mén - tum
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

no - vo - ce - dat - ri - tu - i: præstet
sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce -

fi - des sup - ple - mén - tum sén - su -
-dén - ti ab u - tró - que com - par -

-um de - fé - -ctu - i.
sit lau - dá - -ti - o. A - -men.

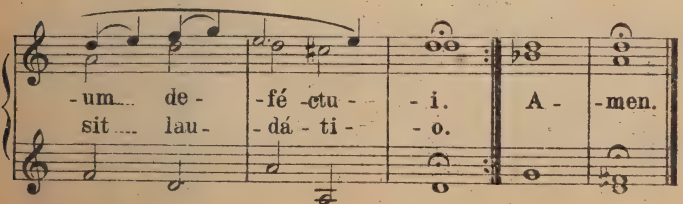
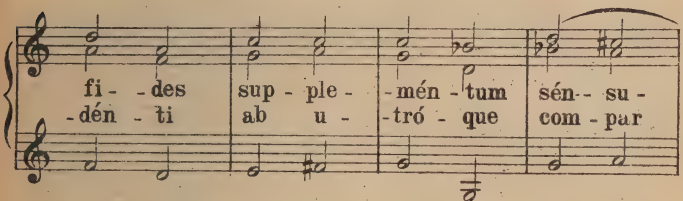
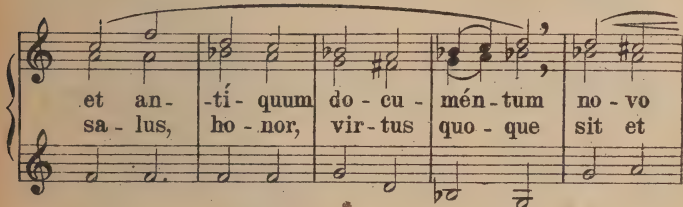
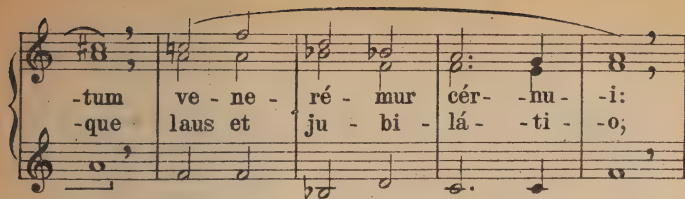
N. 79. Tantum ergo III.

(dedotta dalla Melodia della Chiesa)

Grave (♩=52).

Giuseppe Tartini. (1692-1770)

p Tan - tum - er - go Sa - cra - mén -
Ge - ni - -tó - ri, Ge - ni - -tó -



N. 80. Tantum ergo IV.

Lento (♩ = 76)

Carlo Breidenstein. (1796).

p Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum
Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que

ve-ne-ré-mur céer-nu-i:
laus et ju-bi-lá-ti-o,

et an-tí-quum do-cu-mén-
sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-

-tum no-vo ce-dat rí-tu-i:
-que sit et be-ne-dí-cti-o:

sup-ple-mén-tum
ab u-tró-que,

prae-stet fi-des sup-ple-mén-tum
pró-ce-dén-ti ab u-tró-que,

sup-ple-mén-tum
ab u-tró-que

sên - su - um de - fé -
com - par sit lau - dá -

- etu - i.
- ti - o.

ff A - - - - - men
ff

N. 81. Tantum ergo V.

Adagio (♩=72)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 30.)

pp Tan-tum er- -go Sa-cra-mén -
Ge - ni - tó - - ri, Ge - ni - tó - -

- tum ve-ne ré - mur cér - nu - i:
- que laus et ju - bi - lá - ti - o,

et an - tí-quum do - cu - mén - tum nó -
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - 'que sit

- vo ce - - - - - dat rí - - tu -
 et be - - - - - ne - dí cti -
rall.

- vo ce - dat rí - - - - - tu -
 et be - ne - dí - - - - - cti -

- vo ce - dat rí - - - - - tu -
 et be - ne - dí - - - - - cti -

-i: *pp* *tempo* præ-stet fi - des sup-ple-mén -
 -o: pro-ce - dén - ti ab u - tró -

pp

- tum sénsu - um de - fé - - - - - ctu - - i.
 - que compar sit lau - dá - - - - - ti - - o.

f A - - - - - men, A - - - - - men.
f A - - - - - men, A - - - - - men.
f A - - - - - men, A - - - - - men.

N. 82. Tantum ergo VI.

Adagio (♩=76) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 31.)

pp Tan - tum er - - - - - go Sa - - - - - cra -

ve - - ne-ré - - mur, veneré-mur cé- - nu -
 - mén-tum ve- - - ne- ré- - mur cé- - nu -
 ve - - - ne-ré-mur cé- - nu -

- i: do - cu - - mén-tum
 - i: no - vo
mf
 - i: et an - tí - quum do - cu - mén-tum

no - vo ce-dat rí-tu - - i:
 ce - dat rí- - tu - - i: *f* *p* præ-stet fi - des
 no - vō . ce-dat rí-tu - i:

de - -
 sup- ple- - mén-tum sén- - su- - um de - -

- fé - ctu - i Lo stesso tempo
 - fé- .ctu - - i. *mf* Ge - ni - to - - ri, Ge -

et ju - - bi -

- ni - - tó-que laus et ju- - bi -

laus et ju-bi -

-lá - ti - - o, vir - tus

-lá - - ti - - o,

-lá - ti - - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

quo-que sit et be-ne-dí-cti - o:

sit et be - - ne-dí-cti - o: pro-ce -

quo-que sit et be-ne-dí-cti - o:

-dén-ti ab u - - tró-que com - - par.....

lau - - dá - - ti - - o.

sit lau - - dá - - ti - - o. A - - men.

lau - dá - ti - - o.

N. 83. Tantum ergo VII.

Andante (♩=76)

Giovanni Cipolla, (op. 5.)

p Tan - tum er - - go Sa - cra -
p Ge - ni - - - to - - ri, Ge - ni -

ve -
et

- mén - tum ve - - ne - - ré - - mur,
- to - que la - - us, la - - us

ju - - - ne - ré - - mur cé - nu - i:
bi - - - la - ti - o, et ju - bi - la - ti - o,

ve - - ne - ré - - mur cé - nu - i:
et ju - - bi - - la - ti - o,

ve - - ne - ré - - mur cé - nu - i:
et ju - - bi - - la - ti - o,

et an-ti-quum do-eu-mén-tum
sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

no - vo ce - dat rí - tu - i:
sit et be - ne - dí - eti - o:

no - vo ce - dat rí - tu - i:
sit et be - ne - dí - eti - o:

no - vo..... ce - dat rí - tu - i:
sit et..... be - ne - dí - eti - o:

præ - stet fi - des sup - ple -
pro - ce - dén - ti ab u -

- mén - tum sén - su - um de -
- tró - que com - par sit lau -

sén - su - um de -
com - par sit lau -

- fé - ctu - i. A - - - men.
- dá - ti - o.

- fé - ctu - i A - - - men
- dá - ti - o.

N. 84. Tantum ergo VIII.

Andante (♩ = 72)

Claudio Casciolini.

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum,
 Tan - - tum er - go Sa - cra -
 Tan - - tum
 Sa - cra - mén - - tum ve - ne -
 - mén - - tum ve - - ne - ré - mur ve - ne -
 er - go Sacra - - mén - tum ve - - ne - ré -
 ré - mur ve - - ne - ré - mur, cér - nu -
 - ré - mur cér - nu - i cér - nu -
 - mur ve - ne - ré - mur cér - - nu -
 - i: et an - - tí - qu - um do -
 - i et an - - tí - qu - um an - tí - qu - um do -
 - i: et an - tí - qu - um do - cu -

- cu - mén - tum no - - vo - ce - dat -

- cu - mén - tum no - vo ce - dat rí -

- mén - - tum no - vo ce - - dat

rí - - tu - i: prae - stet fi - des

- - tu - i: prae - stet fi -

rí - tu - i: prae - stet fi - - - des

sup - ple - mén - - tum sén-su - um de -

- - des sup - ple - mén - tum sén-su -

sup - - - ple - mén - tum sén-su - um

- - fé - ctu - i, de - - fé - - ctu - i.

- um de - - - fé - - ctu - i.

de - - - fé - - - ctu - i.

Più mosso (♩=100)*Vox I.**f* Ge - - ni - to - - - - ri, Ge - ni -*Vox II.**Vox III.**f* Ge - ni - to - -

-to -

f Ge - - - ni - to - -

- - - ri, Ge - ni - to - - - ri, Ge -

-ri,

Ge - - - ni -

-ri, Ge - ni - to - ri, Ge - - ni - to - -

- ni - to - - que

-to-que laus et ju - bi - lá - ti -

-que laus et ju - bi - lá - ti -

> laus et ju - bi - lá - - ti -

o, sa - - - lus, ho - - -

o, sa - - - lus, ho - - -

o, sa - - - lus, ho - - -

nor, vir-tus quo - que sit..... et

nor, vir-tus quo - que sit..... et

nor, vir-tus quo - que sit et be - ne -

be - ne - dí - cti - o,

be - ne - - dí - cti - o, et be-ne -

- dí - cti - o, et be-ne - dí - -

et be-ne - dí - cti - o, be-ne - dí - cti - o:

- dí - - cti - o, be-ne - dí - cti -

- cti - o, be-ne - dí - - cti -

pro - ce - dén - ti ab u - tró-que, u -

-o: pro - ce - dén - ti ab u -

-tró - que *ff* com - par sit, *ff*

-ti ab u - tró-que com - par sit,

-tro-que u - tró-que com - par

com - par sit lau - dá -

com - par sit lau - dá -

sit, com - par sit lau - dá -

- ti - o. A - men.

- ti - o. A - men.

- ti - o. A - men.

N. 85. Tantum ergo IX.

Carlo Carturan.

Andante (♩ = 72)

mf

Tan - tum er - go Sa - - cra -
Ge - - ni - - tó - ri Ge - - ni -

- mén - tum ve - ne - ré - - mur cér - nu -
- tó - que laus et ju - bi - lá - ti

ve - ne - ré - mur
laus et ju - bi -

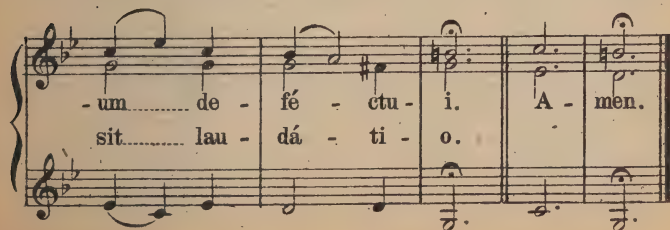
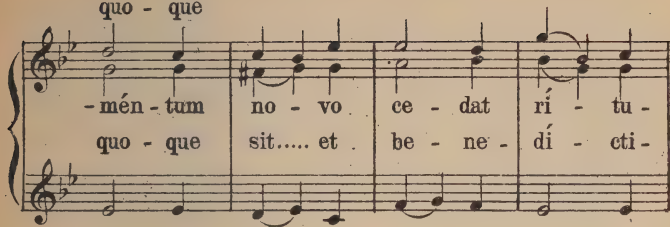
- i, ve - ne - ré - mur cér - nu -
- o, laus et ju - bi - lá - - ti -

cér - nu - i,
- lá - ti - o,

et an - tí - quum do - cu -
sa - lus ho - nor vir - tus

- i: et an - tí - quum do - cu -
- o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

-mén - tum
quo - que



HYMNI DE SS. SACRAMENTO.

N.86. Pange lingua I.

Moderato (♩ = 69)

Carlo Carturan.

p Pan - ge lin-gua gló - ri -

- o - si Cór - po - ris my - sté - ri -

- um, San-gui - ní - sque pré - ti -

- ó - si quem.....
- ó - si *f* quem..... in mun - di

p pré - ti - um fru - ctus ven - tris

Rex..... ef - fú - dit

ge - ne - ró - si Rex..... ef - fú - dit

f gén - ti - um. A - - men.
rall.

N. 87. Pange lingua II.

G. B. Grazioli (1755-1820)

Maestoso (♩=69)

mf Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - -
In - su - pré - mæ no - cte cœ - -

- si Cór - - po - ris my - sté - ri - um,
- næ, re - - cūm - bens cum frá - tri - bus

San - gui - ní-sque pre - ti - ó - si,
ob - ser - vá - ta, le - ge ple - ne

quem in mun-di pré-ti - um fru -
ci - bis in - le - gá - li - bus, ci -

- ctus ven-tris ge - ne - ró - si Rex ef -
- bum tur-bæ du - o - dé - næ se dat

- fú - dit gén - - ti - - um .
su - is má - - ni - - bus .

N. 88. Pange lingua III.

Grave (♩ 76)

Oreste Ravanello (op. 66. N. 32.)

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si
In su - pré - mæ no - cte cœ - næ,

Cór - po - ris my - sté - ri - um, San - gui -
re - cúm - bens cum frá - tri - bus, ob - ser -

- ní - sque pré - ti - ó - si, quem in mun - di
- vá - ta le - ge plé - ne ci - bis in le -

pré - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne -
- gá - li - bus, ci - bum tur - bæ du - o -

- ró - si Rex ef - fú - dit.....gén - ti - um.
- dé - næ se dat su - is.....má - ni - bus.

N. 89. Pange lingua IV.

Moderato (♩ = 76)

Giulio Bentivoglio.

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó -
 In su - pré - mæ no - cte cœ -

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó -
 In su - pré - mæ no - cte cœ -

- si Cór - po - ris my - sté - ri -
 - næ, re - cûm - bens cum frá - tri -

- si Cór - po - ris mysté - ri -
 - næ, re - cûm - bens cum frá - tri -

- um,
 - bus,
 - um, San - gui - nis - que pré - ti -
 - bus, ob - ser - vá - ta le - ge

Sangui - nis que pré - ti -
 ob - ser - vá - ta le - ge

quem in mun - di pré - ti -
 ci - bis in le - gá - li -

- ó - si, quem in mundi pré - ti -
 ple - ne ci - bis in le - gá - li -

- ó - si, quem in mun - di pré - ti -
 ple - ne ci - bis in le - gá - li -

-um fru - ctus ven - tris ge-ne-ró -
-bus, ci - bum tur - bæ du-o - dé -

-um fru - ctus ven - tris ge-ne-ró -
-bus, ci - bum tur - bæ du-o - dé -

-um fru - ctus ven-tris ge - ne-ró -
-bus, ci - bum tur-bæ du - o - dé -

si
næ

mf

-si Rex ef - fú dit
-næ se - dat su - is

si
næ

mf Rex ef - fú - dit
se dat su - is

lento

gén - ti - um .
má - ni - bus . A - - men

gén - ti - um .
má - ni - bus .

N.90. O salutaris hostia. I.

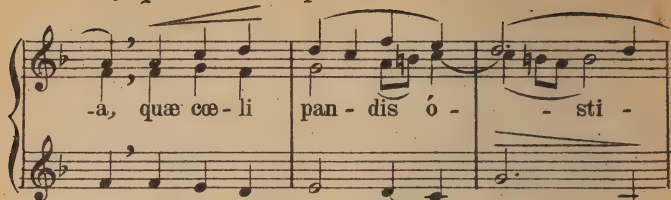
Andante (♩=69) Oreste Ravanello, (op.66.N.33.)

O sa-lu - tá - ris hó - sti -

pp O sa-lu - tá - ris hó - sti -

O sa-lu - tá - ris hó - sti -

-a, quæ cœ-li pan - - dis ó - - sti -

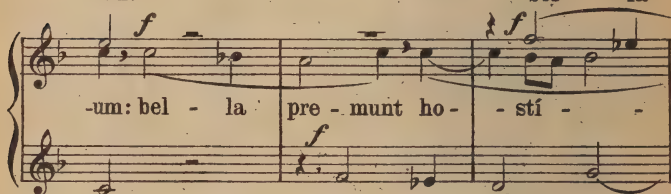


-a, quæ cœ-li pan - dis ó - - sti -

-a, quæ cœ-li pan - dis..... ó - - sti -

-um:

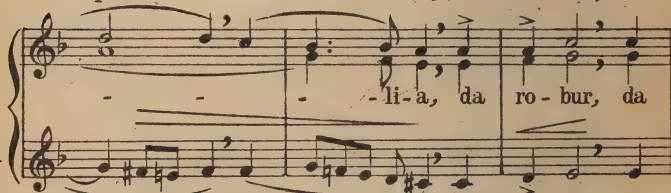
bél - la



-um: bel - la pre - munt ho - - stí - -

-um: bel - la pre - - -

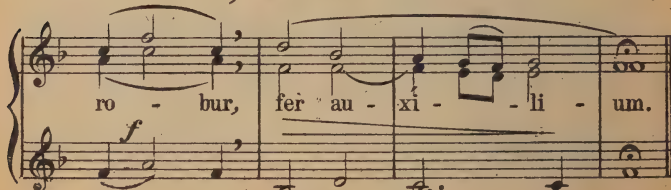
pre - munt ho - stí - li-a, da ro - bur, da



- - - li-a, da ro - bur, da

munt ho - stí - li-a, da ro - bur, da

ro - bur, fer au - xí - - li - um.



ro - bur, fer au - xí - - li - um.

ro - bur, fer au - xí - - li - um.

All' amico Ofeste Ravanello.

N. 91. O salutaris hostia II.**Adagio** (♩ = 69)

Giulio Bentivoglio.

con dolcezza

First system of the musical score. It consists of a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *p* (piano). The lyrics are: *O sa - lu - tá - ris hó - sti -*

Second system of the musical score. It consists of a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *p* (piano). The lyrics are: *quæ cœ - li pan - dis - a, quæ cœ - li pan - dis ó - sti - um: quæ quæ cœ - li pan - dis*

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *cœ - li pan - dis ó - sti - um: bel - bel - la pre -*

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *bel - la pre - - munt ho - sti - li - a, - la pre - - munt ho - sti - li - a, - munt ho - sti - - li - a,*

bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

da - ro - bur, fer, au - xi -

da - ro - bur, fer au - xi -

da - ro - bur, fer au - xi -

li - um. PIÙ ADAGIO

li - um. A - men.

N. 92. O salutaris hostia III.

Devoto (♩ = 54)

Vittorio Franz.

pp O sa - lu - tá - ris

pp O sa - lu - tá - ris hó - sti -

hó - sti - a, quæ cœ - li pan - dis, quæ

- a quæ cœ - li pan - dis, quæ

cresc.

cœ - li, quæ cœ - li pan-dis ó - sti -

cœ - li, quæ cœ - li pan-dis ó - sti -

-um: bel - la pre - munt

-um: bel - la pre - munt pre - munt

pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, ho -

ho - sti - li - a,

-sti - li - a, da ro - bur, da

da ro bur,

ro - bur, fer au - xi - lium, fer au - xi - li - um.

N. 93. O salutaris hostia IV.

Giuseppe Terrabugio. (op. 81.)

N. 4.

Adagio (♩ = 69)

p O sa - lu - tá - ris ho - sti -

cresc. quæ cœ - li pan - - - dis
- a, quæ cœ - li pan - - dis
quæ cœ - li pan - - dis

mf o - - sti - um: bel - la premunt ho - stí - li - a,

ff bel - la premunt ho - stí - li - a, da ro - bur,

fer..... au - xí - li - um.

fer au-xí-li-um,..... fer au - xí - li - um.

fer..... au - xí - li - um.

p A - men..... *f* A - men.

N. 94. Ave verum I.

Gio. Cipolla, (op. 5)

Adagio (♩ = 66)

p A - ve ve - rum cor - pus

A - ve ve - rum cor-pus

p A-ve ve - rum cor-pus

na - tum de..... Ma - rí - a

na - tum de Ma-rí - a

na - tum de Ma - ri - a

vír - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo -

vír - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo -

vír - gi - ne: ve - re pas - sum,

- lá - - - tum in cru - ce; in cru -

- lá - - - tum in cru - ce, in cru -

im - mo - lá - - - tum in cru - ce, in

- ce, in cru - ce pro hó - - - mi - ne.

- ce, in cru - ce pro hó - - - mi - ne.

cru - - - ce, pro hó - - - mi - ne.

p Cu - jus la - tus per - fo - rá - tum

Cu - jus la - tus perfo - rá -

p Cu - jus la - tus perfo - rá -

flu - xit a - qua et sán - gui -
 - tum flu - xit a - qua et sán - gui -
 - tum flu - xit a - qua et sán - gui -

- ne
 - ne e - sto no - bis pre - gu - stá -
 - ne e - sto no - bis pre - gu - stá -

mor - tis in ex - á - mi -
 - tum mor - tis mor - tis in ex - á - mi -
 - tum mor - tis in ex - á - mi - ne.....

- ne. *pp*
 - ne 0 Je - su dul - cis, o Je - su
 *p* 0 Je - su dul - cis, o Je - su

fi - li Marí - æ.
 pi - e..... o Jesu fi - li Ma - ri *pp* æ.
 pi - e..... o Jesu fi - li Ma - ri - æ.

A mio fratello Alfredo.

N.95. Ave verum II.

Giulio Bentivoglio.

Piuttosto lento (♩ = 66)

I. *p* A - ve ve-rum cor-pus na - tum de

II.. Ma - rí - a vír-gi - ne, ve -

III. ve - re pas - -

vè - re pas-sum, im - mo - lá -

- re pas - sum, im - mo lá -

- sum, im - mo - lá - - tum, immo -

- tum in cru - ce pro

- tum, im - mo - lá - tum in cru - ce

- lá - - tum in cru - ce

hó - mi - ne: *mf* cu - jus
 pro hó - mi - ne: cu - jus la - tus.....

la - tus per - fo - rá - tum,
 per - fo - rá - tum, cu - jus

cu - jus la - tus per - fo - rá - tum,
 cu - jus la - tus per - fo - rá -
 la - tus per - fo - ra -
 per - fo - rá -

-tum flu - xit un - da et
 -tum flu - xit un - da et sán -
 -tum flu - xit un - da et

sán - gui - ne. *dolcissimo*
 - gui - ne. E - sto
 sán - gui - ne.

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis

in..... e - xa - mi - ne. *pp* O Je - su

dul - cis, o..... Je - su pi - e,

o Je - su dul - cis, Je - su pi - e,

o..... Je - su fi - li Ma - ri - æ.

o..... Je - su fi - li Ma - ri - æ.

o..... Je - su fi - li Ma - ri - æ.

N.96. O Sacrum convivium I.

Roberto Remondi.(op.79)

Adagio (♩ = 63)

p 0 sa-crum con-vi-vi-um, in quo Chri - stus

sú - mi-tur; re - có - li-tur me - mo - ri -

- a pas-si-ó - nis e - jus: pas-si-

- ó nis e - jus: *mf* mens im-plé-tur

mf grá-ti-a, mens im-plé-tur grá-ti-a: et fu-

-tú - ræ gló - ri - æ no - bis

pi - gnus da - tur. Al - le - lú - ja Al - le -

Al - le - lú - ja

- lú - ja, Al - le - lú - ja.

Alle - lú - ja, Al - le - lú - ja.

N.97. O sacrum convivium II.

G. B. Polleri.

Largo (♩ = 66)

I. sa - crum con - ví - vi - um;

II. in quo Chri - stus...

III. O sacrum con - ví - vi - um, in... quo...

in quo... Christus

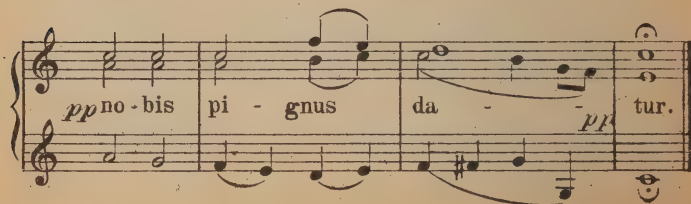
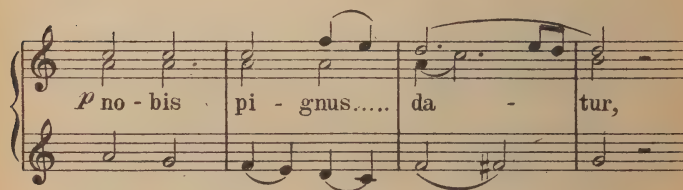
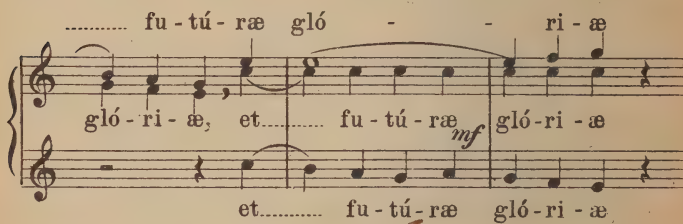
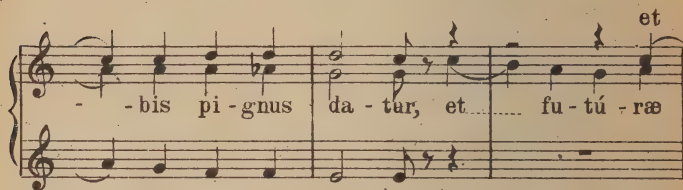
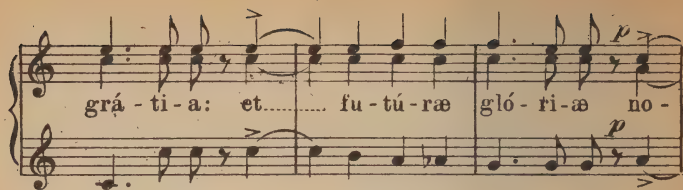
sú - mi - tur, *mf*
 Christus sú - mi - tur; In quo Christussú - mi -
 sú - mi - tur,

pp
 - tur; in quo Chri-stus su - mi - tur;..... *p*
 re-

mf
 re - có - li - tur me -
 - có - li - tur me - mó - ri - a re - có - li - tur me -

- mó - ri - a pas - si - ó - nis e - jus:
 mó - ri - a passi - ó - nis e - jus:

p mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im - plé - tur



N.98. Ecce panis Angelorum.

G. B. Polleri.

Andante religioso (♩ = 72)

S. I.
II.

C.º B.

p Ec-ce pa-nis An-ge-ló-rum,

Ec-ce pa-nis An-ge-ló-rum, *p* fa-ctus
fa-ctus

ci-bus vi-a-tó-rum, fa-ctus ci-bus
ci-bus vi-a-tó-rum, fa-ctus ci-bus

vi-a-tó-rum: *p* ve-re pa-nis fi-li-
vi-a-tó-rum: ve-re pa-nis fi-li-

-ó-rum, *f* ve-re pa-nis *rit.* fi-li-ó-rum,
-ó-rum, *f* ve-re pa-nis *rit.* fi-li-ó-rum,

- rum, *p* Ec-ce pa - nis An - ge - ló - rum,

fa - ctus
Ec-ce pa - nis An - ge - ló - rum, *p* fa-ctus

ei - bus vi - a - tó - rum, ve - re pa - nis
ci - bus vi-a - tó - rum, ve-re pa - nis

fi - li - ó - rum, *p*
f fi - li - ó - rum non mit - tén - dus cá - ni -

- bus, *p* non mit - tén - dus *rit.* cá - ni - bus.

N.99. Panis angelicus.

Adagio (♩ = 69)

Claudio Casciolini.

p Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis

hó - minum fit pa - nis hó - minum; dat pa - nis

có - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num, fi - gú - ris

mf té - mi - num: O res mi - rá - bi - lis! *p* O res mi -

- rá - bi - lis! man - dú - cat Dó - mi - num man dú - cat

Dó-mi-numpau - per ser - vuspau-per ser - vus et

pau-per ser - vus

húmi - lis, et hú-mi-lis, et hú - mi - lis.

N.100. O. Esca viatorum.

Henrico Jsaak.(1493)

Adagio(♩ = 76)

pp 1.0 e - sca vi - a - tó - rum, o

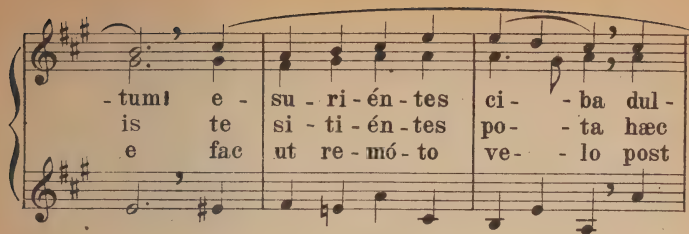
2.0 lympha fons a - mó - ris, qui

3.0 Je-su tu - um vúl - tum quem

1. pa - nis an - ge - ló - rum, O man-na có - li -

2. pu - ro Sal - va - tó - ris E cor - de pró - flu -

3. có - li - mus oe - cúl - tum Sub pa - nis spé - ci -



-tum! e - su - ri - én - tes ci - - ba dul -
is te si - ti - én - tes po - - ta hæc
e fac ut re - mó - to ve - - lo post



-cé - di - ne non pri - - va, cor - - da quæ -
so - la no - stra vo - - ta his u - - - na
lí - be - ra in cœ - - lo cer - ná - - - mus



-rén - ti - um.
súf - fi - cis.
fá - - ci - e. A - - - men.

PARTE QUINTA.

VARIA.

N. 101. Quærite primum.

Claudio Casciolini.

And^e sostenuto (♩=63) *assai dolce*



p Quæ - - - ri - te pri - - mum,

quæ - ri - te, quæ - ri - te pri - mum, quæ - ri - te

re - gnum De - i, re - gnum De - i, re - gnum De - i, re - gnum De - i

De - i, et ju - sti - ti - am e - i, et ju - sti - ti - am e - De - i, et ju - sti - ti - am e -

- jus, et ju - sti - ti - am e - jus, - jus, et ju - sti - ti - am e - - jus, et ju - jus, et ju - sti - ti - am e - jus,

et ju - stí - ti - am e - - - jus,

- stí - tiam, et ju - stí - ti - am e - - jus,

f *rall.*

ju - - stí - ti - am e - - - jus,

et..... hæc ó - - mnia, et hæc

p et..... hæc ó - - mni - a, et *f* hæc

et hæc ó - - mni - a, et hæc

ó - - mni - a ad - j - i - ci - én - - tur,

p

ad - - j - i - ci - én - - - tur vo - - bis,

et hæc ó - mni - a ad - j - i - ci -

f et..... hæc ó mni - a

-én - - - - - tur, *f*

ad - ji - ci - -én - tur, ad - j - i - ci -

ad-j-i-ci-

-én-tur, adj-i-ci-én-tur, vo- - bis ad - j - i - ci-

ad-j-i-ci-

-én-tur, vo - - - - - bis, ad - - j - i - ci-

-én - - - - - tur, vo - bis, ad-j-i-ci-

-én-tur, vo - - - - - bis,

-én - - - - - tur vo - - - - - bis.

-én-tur' vo - - - - - bis.

rall.

N. 102. In te Domine speravi.

(per voci virili)

Moderato (♩ = 84)

M. Saladino.

I.
Ten

II.
Bas.

p

In te Dó-mi-ne spe-rá -
in te, in te Dó-mi-ne spe-rá -
in te, in te Dó-mi-ne spe-rá -
-vi, spe-rá -
-vi, in te Dó-mi-ne spe-
-vi, in te Dó-mi-ne
-vi, in te Dó-mi-ne spe-
-rá - -vi, in te, in
spe-rá - -vi, in te, in
-rá - -vi, in te, in
te Dó-mi-ne spe-rá - -vi, non con-
te Dó-mi-ne sperá - -vi, *dolce*
te Dó-mi-ne spe-rá - -vi, non.....

-fún- - - dar in æ - - - tér - -

con-fún- - dar in æ - tér- - num: non

non dolce

-num: non con - fún-dar in æ -

con- fún- - dar in æ - tér- - - num:

con - fún - - dar in æ - - tér - -

-tér- - num, in te Dó- - mi-

in æ - tér-num in te Dó -

TEMA cresc.

- - - num; in te

ne spe- - rá- - vi, sperá-

- mi - ne spe- rá- - vi, spe -

Dó - - mĩ - ne spe - - rá - -

- - - vi, non *dolce* non con -

- rá - - vi, con- fúndar *dolce* in

- - - vi, non con -

-fún- -dar in æ - tér - - - num, non

æ - - - tér - - - num,

-fún- -dar in æ - tér - - - num,

con-fún - -dar in æ - tér - -

non con-fún - dar in æ - - tér -

confún- -dar in æ - -tér -

- num, in æ - tér - - num.

- num, in æ - tér - num.

- num, in æ - tér - - - num.

N. 103. Jesu, Rex admirabilis.

Sostenuto.

Vittorio Franz.

pp Je - - - su Rex ad-mi-rá - - bi -

-lis et triumphátor, et triumphá - tor nó - bi - lis,

et trium-pha - - tor

dolce

dul - cé - do in - ef - fá - bilis to - tus,
to - tus de - si - de -
to - tus de - si - de - rá - bi - lis.
- rá - bi - lis

N. 104. Beatus homo.

(a 2 v.)

Orlando di Lasso.
(1520-1594)

Calmò (♩=84) *p*

I. *p* Be - á - tus, Be - á - tus
II. *p* Be - á - tus, Be - á - tus ho -
ho - mo qui in - vé - nit,
- mo qui in - vé - nit, qui
qui in - vé - nit sa -
in - vé - nit sa - pi -

dolce

- pi - én - ti - am, et qui áf - flu - it.

- én - - ti - am, et qui áf -

f

.....pru - - dén - ti - a mé - li - or,

- flu - it pru - dénti - a mé - li - or, mé -

mé - li - or est ac - qui - sí - ti - o.

- li - or est ac - qui - sí - ti - o

..... e - - jus ne - go - ti -

e - - - jus ne -

f

- a - ti - ó - ne ar - gén - ti et au -

- go - ti - a - ti - ó - ne ar - gén ti et au -

- ri pri - - mi et pu -
 - ri pri-mi et pu -
 ris - si - mi.
 - ris - si - mi.

(Hymnus de Commune Virginum)

N.105. Jesu corona Virginum.

D. Thermignon.

Andante mosso (♩ = 100)

I. 1. Je - su, co - ró - na Vir - gi - num,
 II. 3. Quo-cúm que ten - dis, Vir - gi - nes
 5. Vir - - tus, ho-nor,laus, gló - ri - a
 III. 1. quem ma - ter il - la cón - ci - pit,
 3. se - qu - ún - tur, at - que láu - di - bus
 5. De - - o Pa - tri cum Fí - li - o,

1. quæ so - la Vir - go pâr - tu - rit:
 3. post te ca - nén - tes cûr - si - tant,
 5. san-cto si - mul Pa - rá - cli - to,

1. hæc vo - ta cle - mens. ac - ci - pe.
 3. hy-mnó-sque dul - ces. pér - so - nant.
 5. in sæ - cu - ló - rum. sæ - cu - la.

A - - - men, a - - - men.

(*Hymnus de commune plurimorum Martyrum*)

N. 106. Sanctorum meritis.

D. Thermignon.

mf **Maestoso** (♩=104)

1. San-ctó-rum mé - ri-tis in-cly - ta
 3. Hi pro te fú - ri-as, at-que mi-nas
 5. Quæ vox, quæ pót - e - rit lin-gua re -
 6. Te sum-ma o Dé - i - tas, ú - na - que

mf

1. gáu - di - a pan - gá - mus só - ci - i,
 3. tru - ces cal - cá - runt hó - mi - num,
 5. té - xe - re, quæ tu Mar - tý - ri - bus
 6. pó - sci - mus; ut cul - pas áb - i - gas,

1. gé - sta que fór - ti - a: gliscens fert á - nimus
 3. sã - va que vér - be - ra: his cessit lá - cerans
 5. mú - ne - ra præ - pa - ras? Ru - bri nam flú - i - do
 6. nó - xi - a sub - tra - has, des pa - cem fá - mu - lis,

1. pró - me - re cân - ti - bus vi - ctó - rum ge - nus
 3. fór - ti - ter ún - gu - la, nec carpsit pe - ne -
 5. sán - gui - ne fú - gi - dis ein - gunt témpo - ra
 6. ut ti - bi gló - ri - am an - norum in sé - ri - em

1. ó - pti - mum.
 3. trá - li - a.
 5. láu - re - is.
 6. ca - nant. A - men.

N. 107. Fortem virili pectore.

Mosso (♩ = 104)

D. Thermignon.

f

1. For - tem vi - ri - li pé - cto
3. Car - nem do - mans je - jú - ni -
5. De - o..... Pa - tri sit gló - ri -

1.-re lau - dé - mus o - mnes fé - mi -
3.-is, dul - cí - que men - tem pá - bu -
5.-a, e - jú - sque so - - li Fí - li -

1.nam, quæ san - cti - tá - tis gló - ri - a u -
3.-lo o - ra - ti - ó - nis nú - tri - ens,
5.-o, cum Spí - ri - tu pa - rá - cli - to, nunc,

1. bí - que ful - get, u - bí - que ful - get
3. cœ - li po - tí - tur, po - tí - tur gáu - -
5. et per o - mne per o - mne sœ - -

1. in - cly - ta. A - -
3. - di - is. - men.
5. - cu - lum. A - -

*(Hymnus de communi Dedic. Eccles.)***N. 108. Cœlestis urbs Jerusalem.**

Moderato assai (♩=96)

D. Thermignon.



1. Cœ - lé - stis urbs Je -
3. Hic mar - ga - ri - tis
5. De - cus Pa - rén - ti

1. ró - sa - lem, be - á - ta pa - cis
3. é - mi - cant, pa - tént - que cun - ctis
5. dé - bi - tum sit u - sque - quaque Al -

1. ví - si - o, quæ cel - sa de vi -
3. ó - sti - a: vir - tú - te namque
5. tís - si - mo, Na - tó - que Pa - tris

1. - vén - ti - bus sa - xis ad a - stra
3. præ - vi - a mor - tá - lis il - luc
5. ú - ni - co, et..... ín - cli - to Pa -

tòl - le - ris, spon -
 dú - ci - tur, a -
 - rá - eli - to, cui

spon - sãe que -
 a - mó - re
 cui laus po - -

spon-sãe-que ri - tu cín-ge-ris
 a - mó-re Chri - sti pér-ci-tus
 cui laus, po - té - stas, gló-ri-a,

- sãe - que ri - - tu cín-ge-ris
 - mó - re Chri - sti pér-ci-tus
 laus, po - té - stas, gló-ri-a

ri - - - tu..... cín-ge-ris
 Chri - - - sti..... pér-ci-tus
 té - - - stas..... gló-ri-a

mil - le Ange - ló - rum mil - li - bus.
 tor - mén - ta quis - quis sú - ti - net.
 æ - tér - na sit per sãe - cu - la.

A - men, a - - - men.

N. 109. Requiem æternam.

Adagio(♩=60)

P. Gio. B. Martini(1706-1784)

Ré - qui - em æ - tér - nam do - na
 e - is, Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu -
 et lux per -
 - a lú - ce - at e - is.

N. 110. Requiem æternam.

Adagio(♩=60)

Giuseppe Ottavio Pitoni
(1657-1743.)

Ré - qui - em æ - tér -
 Ré - qui - em æ -
 Re - qui - em æ - tér -

f
 - - nam do - na e-is Dó - mi-ne
 - ter - nam
 - - nam do - na e-is

f
 do - na e-is Dó -
 do - na e-is Dó - mi-ne, Do - mi -
 Dó - mi-ne, Do - - - mi - -

p
 - - mi-ne: Et lux Et lux per pé - tu -
 - ne: Et lux, Et lux per - pé - tu - a
 - ne: Et lux, Et lux per - pé - tu - a

- a lú - - ce-at e - is.
 lú - ce-at e - is.
 lú - ce-at e - is.

N.M. Hostias et preces.

P. Luigi Sabbatini. (1739-1809)

Andante. (♩=72)

pp Hó - sti - as et pre - ces

ti - bi Dó - mi - ne lau-dis of -

ti - bi Dó - mi - ne

-fé - ri - mus: *f* Tu sú - sci -

mf pro a - ni - má - bus il -

mf -pe pro a - ni - má - bus il -

pro a - ni - má - bus il -

me-mó

-lis, Qua - rum ho - di - e me-mó - ri -

me - mó -

- riam fá - ci - mus: fac e - as Dó -

-am fá - ci - mus: *mf* fac e - as

- riam fá - ci - mus: fac e - as Dó -

- mi - ne de mor - te, de mor - te tran -

Dó - mi - ne de mor - te tran -

- mi - ne de mor - te, de mor - te tran -

- sí - re ad vi - tam, ad vi - tam.

- sí - re ad vi - tam, ad vi - tam.

- sí - re ad vi - tam, ad vi tam.

PARTE SESTA.

RECREATIO SPIRITUALIS.

(N. 9 Canzoncine sacre di autori antichi italiani.)

N. 112. O Jesu mi dulcissime!

Felice Anerio. (1580-16...)

Trascr. di O.R.

Adagio (♩ = 54)

I. *pp* O Je - su mi

II. *pp* O Je - - -

III. *pp* O Je - su

più adagio (♩ = 50)

.....dul - cis - - si - me! *pp* spes! O spes!

-su mi dul - cis - si - me!..... O spes! O

mi dul - cis - si - me!..... O spes! O

spi-rán - - tis á - ni - mæ *mf*

pp spes! spi-rán - tis á - nimæ Te quæ -

spes! spi-rán - tis á - nimæ Te

come prima (♩=54)

Te quæ - runt pi - æ lá - crymæ,
 - runt pi - æ lá - crymæ, et
 quæ - runt pi - æ lá - cry - mæ, et cla -
con slancio
 et cla - mor men - tis, et cla - mor
 cla - mor men - tis, et cla - mor men - tis
 - mor men - tis, et cla - mor men - tis
 men - tis ín - ti - mæ.
ín
rall. e dim. ti - mæ.
 ín ti - mæ.

Quocúmque loco fúero
 Meum Jesum desídero:
 Quam lætus cum invénero,
 Quam felix cum tenúerò.

N.113. Tunc amplexus.

Felice Anerio. (1560-16...)

Trascr. di O.R.

Andante (♩ = 52)

I. *p* Tunc am - pléxustunc ó -

II. *p* Tunc am - plé - xus tunc ó -

III. *p* Tunc am - plé - xus tunc

f - scu-la Quæ vincunt mellis pó - cu-la. Tunc *rall.* *pp*

f - - scula Quæ vincunt mel - lis pó-cu-la. Tunc *pp*

f ó - scula Quæ vin-cunt mel-lis pó - cu-la. Tunc *pp*

fe-lix Christi có-pu-lased in hisparvamó - ru - la. *mf*

fe-lix Chris - sticópula *mf* sed in hisparvamóru - la.

fe-lix Christi có-pu-la sed in hisparvamó - ru - la.

Tam quod quæsi árdéo:
 Quod concupívi téneo:
 Amóre Jesu lángueo,
 Et corde totus árdéo.

N.114. Jesu summa benignitas.

Ruggiero Giovannelli. (1560-1620)

Trascr. di O. R.

Adagio (♩ = 54)

I. *con sentimento* Je - su sum - ma be-ní - gni -

II. Je - su sum - ma be-ní - gni -

III. Je - su sum - ma be-ní - gni -

Meno (♩ = 50) *pp*

-tas, mi - ra, mi *delicatamente*

-tas, *pp* mi - ra cor -

-tas, *pp* mi - ra cor -

-ra cor *delicato* - dis ju-cún - di -

- dis cor - dis ju-cún - di -

- dis ju-cún - di - tas, ju-cún - di -

Adagio.

pp *mf*
-tas, Incompre-hénsa bó-nitas, tu-a
pp *mf*
-tas, Incompre-hénsa bó-nitas, tu-a
pp *mf*
-tas, Incompre-hénsa bó-nitas, tu-a
me strin-git chá-ri-tas.
me strin-git chá-ri-tas.
me strin-git chá-ri-tas.

Bonum mihi diligere
Jesum, non ultra quærere:
Mihi prorsus deficere
Ut illi queam vivere.

N.115. Tu, mentis delectatio.

Ruggiero Giovanelli. (1560-1620)

Trascr. di O. R.

Moderato (♩ = 66)

p
I. Tu men-tis de-le-ctá-ti-
con semplicità p
II. Tu men-tis de-le-ctá-ti-
p
III. Tu men-tis de-le-ctá-ti-

-o A - mórís consumá - ti - o.

f *rall. molto*

-o A - mórís consumá - ti - o.

f

-o A - mórís consu má - ti - o.

Poco più (♩=84)

p *f*

Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!

p *f*

Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!

p

Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!

adagio

Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.

Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.

Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.

Sequar quocúmque ieris
 Mihi tolli non póteris:
 Cum meum cor abstúleris
 Jesu laus nostri géneris.

N.116. Jesu sole serenior.

Ruggiero Giovanelli. (1560-1620)

Trascr. di O. R.

Adagio molto (♩ = 46)

p Je - su *pp* so - le se - ré - ni - or

p Je - su *pp* so - le se - ré - ni - or

p Je - su so - le se - ré - ni - or Et

mf Et bálsamosuá - vi or Om-nidulció - redúlciorpræ

mf Et bálsamosuá - vi or Om-nidulció - re dúlci-or

mf balsámosuá - vi or Om-nidulció - re dúlci-or

fcun-etis A - ma-bí - li - or.

f præ cun-etis A - ma-bí - li - or.

f præ cun-etis A - mabí - li - or.

Cuius gustus sic áfficit,
 Cuius dolor sic réficit,
 In quem mea mens déficit,
 Solus amánti súfficit.

N. 117. Tua Jesu dilectio.

G. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594.)

Trasc. di O. R.

Andantino (♩=84)

p Tu - a Je - su di - lé - cti -
p Tu - a Je - su di - lé - cti -
p Je - su di - lé - cti -

f - o, *f* gra - ta men - tis re - fé - cti -
f - o, *f* gra - ta men - tis re - fé - cti -
f - o, *f* gra - ta men - tis re - fé - cti -

f re - plet si - ne fa - stí - di -
f re - plet si - ne fa - stí - di -
f re - plet si - ne fa - stí - di -

p - o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.
p - o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.
p o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.

N. 118. Illumina oculos meos.

Canone infinito a 3 voci all'unisono.

G. Pierluigi da Palestrina.
(1524-1594)

Andantino (♩=96)

mf Il - lú - mi - na ó - cu - los me - - -

mf Il - lú - mi - na ó - cu - los

mf Il - - lú - mi -

- os, ne un - quam ob - dór - mi - am in mor - -

me - - - - os, ne unquam ob - dór - mi -

- na ó - - cu - los me - - - - os, ne

- te: Il - - lú - mi - na ó - cu - los

- am in mor - - - te: Il - lú - mi -

- unquam ob - dór - mi - am in mor - - - te:

N. 119. Jesu! Rex admirabilis.

Adagio (♩=80)

G. Pierluigi da Palestrina.

p

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi -
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi -

p

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi -
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi -

p

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi -
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi -

-lis et tri - um - phá - tor nó - bi - -lis,
-ne et nos il - lú - stra lú - mi - -ne,

-lis et tri - um - phá - tor nó - bi - -lis,
-ne et nos il - lú - stra lú - mi - -ne,

-lis et tri - um - phá - tor nó - bi - -lis,
-ne et nos il - lú - stra lú - mi - -ne,

dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis.....
pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne.....

dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis to -
pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne mun -

dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis to -
pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne mun -

[^]
^{PP} [^]
 to - tus de - si - de - rá - bi - lis, to -
 mun - dum re - ple dul - cé - di - ne, mun -
rall.
 - tus de - si - de - rá - bi - lis,
 - dum re - ple dul - cé - di - ne, to -
 mun -
 - tus de - si - de - rá - bi - lis, to - tus de - si -
 - dum re - ple dul - cé - di - ne, mun - dum re - ple -
rall. de - rá - bi - lis.
 - dum re - ple dul - cé - di - ne.
 - tus de - si - de - rá - bi - lis.
 - dum re - ple dul - cé - di - ne.
 - de - rá - bi - lis.
 dul - cé - di - ne.

N. 120. Gesù, sommo conforto.

Adagio molto (♩=52) Simone Veronio. (15...-16...)

^{mf} [^]
^{mf} [^]
^{mf} [^]
 Ge - sù, som - mo con - for -
 Ge - sù, som - mo cen - for -
 Ge - sù, som - mo con - for -

Meno.

-to Tu sei tutt'il mio a-mo-re E'l mio be-

(♩ = 52)

-to Tuseitutt'il mio amo - re E'l mio be-a-to

Meno.

-to Tū sei tutt'il mio a-mo-re E'l mio be-

-a-to por-to e Santo Reden-to - - - re.

por- - to e Santo Re-den-to - - re.

-a-to por-to e San- - to Re-den-to - re.

(♩ = 60)

O gran bon-tà! dol-ce pie-tà! Fe-

Più mosso.

O gran bon-tà! dol-ce pie-tà! Fe-

(♩ = 92)

Adagio

O gran bon - tà! dol - - ce pie-tà! Fe-

-li-ce quel, fe-li-ce quelchete - cou-ni-to stá.
 -li-ce quel, fe-li-ce quel che te - cou-ni-to stá.
 -li-ce quel, fe-li-ce quelchete - cou-ni-to stá.

Gesù tu hai il mondo
 Soavemente pieno
 D'amor santo e giocondo
 Ch'ogni cor fa sereno.

O gran bontà ecc.

PARTE SETTIMA.

DUE MOTTETTI IN ONORE DI S.CECILIA.

N. 121⁺ Cantantibus organis.

(a 5 voci) Oreste Ravanello, (op. 66 N. 34.)

Dolcissimo (♩ = 66) *pp* Can -

I. Ten. II. *pp* Can -
 Bar. *pp* Can - tán - ti -
 I. *pp* Can - tán - ti - bus ór - ga -
 Bas. *pp* Can - tán - ti - bus ór -

⁺ V. riduzione a 3 v. p. a pag. 96.

-tán - ti-bus ór - - - ga - nis, can-tán-ti-bus

Can - tán - ti - bus ór -

-bus, can-tán - ti - bus ór - ga - nis, can-tán-ti-bus

-nis, can-tan - - ti-bus ór-ga - nis

- - - ga - nis, can-tán-tibus

ór - - ga-nis Cæ-cí - li-

- - ganis Cæ - - cí - li - - a Cæ-cí-li -

ór - ga-nis Cæ-cí - li-

Cæ - - cí - li - - a

ór - ga-nis Cæ - - - cí - li -

- a Dó - mi - no de - can - tá - -

- a Dó - mi - no

- a Dó - mi - no de - can - tá - -

Dó - mi - no de-can - tá - -

a Dó - - - mi-no

bat, di-cens: *pp* Fi-at cor

bat, di-cens: *pp* Fi-at cor

bat, di-cens: Fi -

Fi at cor me - -

me - - um, cor me - -

me - - -um, cor me - -

Fi - at cor me - -

at cor me - - um

-um im-ma-cu - lá - -

-um im-ma-cu - lá - -

-um im-ma-cu - lá - tum, - -

-um im-ma-cu - lá - -

imma - - cu-lá -

- tum,

f

- tum ut non con - fun -

ut non con - fún -

- dar,

- tum,.....

ut non con -

- tum,.....

ut non con - fún - - dar, ut

- dar, ut non con - fún - - dar, ut

ut non con - fún - - dar, ut

- fún - - dar, ut non con - fún - dar, ut

ut non con - fún - - dar, ut

non con - fún - - dar.

non confún - dar.

non con - fún - - dar.

non con - fún - dar.

non confún - - dar.

N. 122 Est secretum.

a 6 voci pari in due cori.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 35.)

(♩-66)
dolcissimo

pp

Vox I. et II. Est se - cré -

CORO I..

Vox III. *pp* Est se - - - cré -

Vox I. et II.

CORO II.

Vox III.

tum, est se -

tum, est se -

p Est se - cré -

Est se - - - cré -

N.B. Questo mottetto si potrà eseguire a 3 v. pari. In tal caso si tralascia il II. Coro.

- cré - tum, Va - le - ri - á -
 - cré - tum, Va - le - ri - á -
 - tum, quod ti - bi
 - tum, dí - ce -
 - ne, quod ti - bi vo - lo dí - ce -
 - ne, vo - lo di - ce - re:
 - re: De - i
 - re: An - ge - lum De -
 An - ge - lum De - i
 An - ge - lum

An - gelum De - i há-be-o a - ma -
 i An - gelum De - i há-be -
 An - gelum De - i há-be-o a - ma -
 De - i
 An - gelum De - i
 to - rem,
 o a - ma - to - rem,
 to - rem,
 qui ní-mi-o

movendo
 qui ní-mi-o ze - lo, qui ní-mi-o
 ze - lo, qui ní-mi-o ze - lo cu -

ze - lo cu - stó-dit corpus me -

- stó - dit cu - stó - dit cor-pus

molto adagio

-um, cu - stó - dit

me - -um cu - stó - dit cor - pus

-um, cu - stó - dit cor - pus

cor - - pus me - - um.

me - - -um

Per la partecipazione attiva del popolo alla Liturgia

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 1509.

IL PARROCCHIANO CANTORE

Manuale contenente gli esercizi di pietà del Cristiano, i canti collettivi per la partecipazione del popolo alla Messa letta, alla Messa solenne, al Vespri, alle Funzioni rituali in genere ed alle pie pratiche di devozione.

Compilazione del Sac. G. I. ROSTAGNO

Edizione Seconda

riveduta, corretta ed ampliata, coll'aggiunta delle Antifone pei Vespri di tutte le Domeniche dell'anno e Feste di I e II Classe.

Un vol. 16x10, di pag. 384 - L. 1,50 - Rileg. tutta tela - L. 2,25

INDICE DEL CONTENUTO

PARTE I. — *Eucologio.*

PARTE II. — *La Messa cantata.*

All'aspersione coll'acqua benedetta. Canto delle risposte alla Messa. — Messa I. - Pel tempo pasquale (Lux et origo). — Messa II. - Per le solennità (Kyrie fons bonitatis). — Messa III. - Per le feste di rito doppio (Cunctipotens Genitor Deus). — Messa IV. - De Angelis. — Messa V. - Per le feste della B. V. (Cum júbilo). — Messa VI. - Nelle Domeniche fra l'anno (Orbis factor). — Messa VII. - Nelle ferie. — Messa VIII. - Nelle Domeniche di Avvento e di Quaresima. — Quattro modi di cantare il Credo. — Messa pei defunti.

PARTE III. — *La Messa letta.*

(4-5 canti strofici in italiano per ogni Messa).

I. Per tutti i tempi. — II. Per tutti i tempi. — III. Pei defunti. — IV. In onore della B. V. — V. Per la Comunione generale.

PARTE IV. — *Il Vespri.*

Come si devono cantare i Salmi. — Tabella delle formole salmodiche. — Inizio dei Vespri. — Antifone, Salmi, Inni e Vers. pei Vespri di tutte le Domeniche dell'anno e feste di I e II Classe; Dedicaione della Chiesa; Vespri della B. V.; Vespri dei Defunti. — Al termine dei Vespri. - *Deo gratias*; Ant. Alma Redemptoris Mater; Ant. Ave Regina coelorum; Ant. Regina coeli; Ant. Salve, Regina.

PARTE V. — *Canti varii.*

I. In onore del SS. Sacramento: Adoremus in aeternum. - Homo quidam. - Anima Christi. - Adoro te devote. - Ave verum Corpus I. - Ave verum Corpus II. - Adoro te, o Panis. - O quam suavis. - O esca viatorum. - O salutaris Hostia. - Panis angelicus. - Lauda Sion. - Tantum ergo (Vaticano 1°) I. - Tantum ergo (Vaticano 2°) II. - Tantum ergo (Spagnuolo) III. - Tantum ergo IV. - Tantum ergo V. - Verbum supernum. — Sacris solemniis. - Canti per dopo la benedizione (Benedictus Deus. Laudate Dominum, Cor Jesu sacratissimum, Parce

Domine). - Vi adoro ogni momento. - Rallegrisi. — II. *In onore della Beata Vergine Maria*: Ave Maria (Saluto Angelico). - Ave Maria (Sequenza). - Ave mundi spes. - Dei Matris cantibus. - Gaude Dei Genitrix. - Inviolata. - Languentibus. - Memorare. - Mittit ad Virginem. - Omnis expertem. - Omni die. - Parafrasi della stessa. - O Sanctissima. - A Maria SS. Annunziata. - Invito al Mese di Maria. - Sub tuum praesidium. - Tota pulchra. - Virgo parens Christi. - Stabat Mater I. - Stabat Mater II. - Litanie lauretane (II). - Siam rei di mille errori. - Eletta fra le vergini. - Lodate Maria. - Signora nostra. - *Litanie di S. Giuseppe*. — III. *Nell'Avvento*: Rorate Coeli. — IV. *Novena festa del S. Natale*: a) Novena. - Laetentur Coeli. - En clara vox. - Antifone maggiori. — b) Festa. - Laetabundus (Sequenza). - Adeste fideles. - Resonet in laudibus. - Figlio, dormi. — V. *L'Epifania*: Venite, adoremus eum. — VI. *Settuagesima*: Media vita. — VII. *Quaresima*: Attende Domine. — VIII. *Pasqua*: Victimae paschali (Sequenza). - Victoria! - Alleluja pasquale. - Concordi laetitiae. - Salve festa dies. - Cristo risusciti. — IX. *Rogazioni*: Litanie dei Santi. — X. *Ascensione*: Omnes gentes. — XI. *Pentecoste*: Veni sancte (Sequenza). — XII. *S. Cuor di Gesù*: Litanie del S. Cuor di Gesù. - Giaculatoria. - O quam amabilis. - XIII. *Rendimento di grazie*: Te Deum. — XIV. *Per il Sommo Pontefice, pel Vescovo e per il Sovrano*: Oremus pro Pontifice. - Oremus pro Antistite. - Tu es Petrus. - Domine, salvum fac. — XV. *Alla sepoltura dei defunti*: Miserere. - Resp. Subvenite. - Resp. Libera me. - In Paradisum. - Cant. Benedictus. — XVI. *Canti giornalieri*: Al mattino. - Alla sera. - All'Angelo Custode. — XVII. *Canti catechistici*: Unità e Trinità di Dio. - Incarnazione e Redenzione. - L'anima. - Padre nostro. — XVIII. *Per le sacre missioni*: Perdon, caro Gesù. - Mio dolce Signor. - Crocifisso mio Signor. — XIX. *In onore di Santa Cecilia*: Preghiere. - Jesu corona virginum. - Ant. Cantantibus organis. — XX. *Per la pace*: Da pacem.

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 1250.

ACCOMPAGNAMENTO FACILISSIMO

per Organo od Armonio, ai Canti del PARROCCHIANO CANTORE

con Preludi, Interludi e Postludi del Sac. G. PAGELLA

Edizione II sulla II Edizione del N. 1509.

Un volume formato grande, di pag. 316 - L. 15.

Sac. ENRICO DUTILLIET

IL CATECHISMO LITURGICO

Manualetto di Liturgia per l'istruzione dei fedeli sulle cerimonie, sulle cose, sugli usi e su tutti i particolari della Liturgia cattolica con un'appendice sul Canto sacro.

Un volume di pag. xvi-214. Prezzo netto L. 0,50.

Edizione italiana sulla 36ª edizione francese, con modificazioni ed aggiunte del Can. A. BERRONE, preceduta da numerose lettere di approvazione di E.mi Cardinali, Arcivescovi e Vescovi d'Italia.

ANTHOLOGIA (Quarta) VOCALIS LITURGICA

(Praeparate corda vestra!)

Continens 67 cantus praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos et a **Pr. J Pagella** collectos et hodierno usui transcriptos ad chorum quatuor vocum inaequalium (Altus, T. I. et II., B.).

Un volume di pp. 276, rilegato L. 3.

INDEX CANTIONUM.

Proprium de Tempore.

Praeparate corda vestra — De Coelo veniet — Jesu Redemptor omnium — Cantate Domino I — Cantate Domino II — Benedictus Dominus Deus — Timebunt gentes — **Exurge**, quare obdormis — **Exurge** Domine — Erat Jesus — Laudate Dominum — Popule meus — Miserere I — Passio s. Matthaeum — Passio s. Joannem — Miserere II — Stabat Mater — O Crux, ave — Angelus autem Domini — Maria Magdalene — Haec dies I — Virtute magna — Sperent in te omnes — Benedicam Dominum — Expectans expectavi — Super flumina Babylonis — Tibi laus, tibi gloria — Duo Seraphim — Tres sunt — Domine, non sum dignus — Miserere mei, quoniam — Pange lingua — Verbum supernum.

De Beata Virgine.

Quam pulchri sunt — Dixit Maria — Gaude Maria Virgo — Cum jucunditate — Sicut cedrus.

Proprium et Commune Sanctorum.

Quia vidisti me, Thoma — Fuit homo missus a Deo — Quem dicunt homines — Ego pro te rogavi — Mulier quae erat — Levita Laurentius — Misso Herodes — Adoramus te, Christe — O beatum Pontificem — Tollite jugum meum — Beati eritis — Veni sponsa Christi.

Varia.

Cant. *Magnificat* octo tonorum — V Hymni — Haec dies — XIII alii Hymni.

INDEX AUCTORUM.

Aiblinger, I. G. (1779-1867) — Anerio, F. (1560-1630) — Anerio, I. Fr. (1567-1620) — Bai, T. (1650-1714) — Casciolini, C. (17...) — Clemens non papa (1475-1568) — Croce, I. (1557-1609) — De Kerle, I. (?-1583) — Ett, C. (1788-1847) — Gabrieli, A. (1510-1586) — Handl, I. (1550-1591) — Hasler, I. L. (1564-1612) — Lassus, O. (1532-1594) — Lotti, A. (1667-1740) — Marenzio, L. (1550-1599) — Nanino, I. M. (1545-1607) — Palestrina, I. P. (1526-1594) — Philipp, B. E. (1850) — Pitoni, O. (1657-1747) — Vecchi, O. (1550-1605) — Viadana, F. L. (1564-1627) — Victoria, T. L. (1540-1613).

LUIGI BOTTAZZO ed ORESTE RAVANELLO

METODO DI CANTO CORALE

ad uso delle « Scholae cantorum »
delle scuole primarie, elementari e secondarie
delle società corali
dei collegi, educandati, ecc.

Forte volume grande (di 150 pag.) **L. 2,50.**

INDICE DELLE MATERIE.

Parte Prima.

Teoria musicale: Rigo, note e chiavi. - Accidenti. - Figure e pause. - Misure, sincope e movimento. - Segni convenzionali. - Colorito. - Scale, intervalli e modi. - Abbellimenti.

Parte Seconda.

Il canto corale: Norme generali. - Prime nozioni. - Della respirazione e della emissione della voce. - Voci, timbri, registri. Esercizi di elementare intonazione. - Esercizi sulla scala. - Intervalli (Esercizi pratici). - Piccoli solfeggi nelle misure semplici. - Piccoli solfeggi nelle misure composte. - Esercizi ritmici progressivi. - Esercizi coll'impiego di suoni cromatici. - Esercizi sulla scala minore. - Dell'uguagliare, filare e legare i suoni. - Della buona pronuncia. - Regole per cantare col testo. - Del colorito. - Piccoli pezzi ad una Voce col testo. - Tonalità maggiori con relativi esercizi. - Tonalità minori con relativi solfeggi. - Solfeggi e pezzi a due voci di vari autori. - Scala cromatica e relativi esercizi. - Solfeggi e pezzi più difficili a due voci. - Gli accordi. - Piccoli pezzi a tre voci di vari autori.

Parte Terza.

Brevi nozioni sul Canto Gregoriano tradizionale: Definizione del Canto Gregoriano. - Dei segni proprii del Canto Gregoriano. - Esercizi di lettura nelle chiavi di *do* e di *fa*. - Dei modi Gregoriani. - Degli intervalli proprii del Canto Gregoriano. - Esecuzione delle melodie Gregoriane.

EDIZIONE MARCELLO CAPRA

“ SANTA CECILIA „

RIVISTA MENSUALE DI MUSICA SACRA E LITURGICA

fondata nell'anno 1899.

Onorata dall'approvazione di Sua Eminenza il Cardinale Richelmy, Arcivescovo di Torino,
e pubblicata previa approvazione dell'Autorità Ecclesiastica.

Ogni numero di circa 12 pagine di testo comporta non meno di 8 pagine di musica
per canto e per organo.

Direttore fondatore: Marcello Capra — Redattore Capo: Sac. G. I. Rostagno.

Prezzi d'associazione annua: Italia L. 8. — Unione postale: franchi 10.

Le associazioni decorrono dal 1° Luglio o dal 1° Gennaio, ma le annate principiano dal mese di Luglio.

Da 100 a 150 pagine di musica all'anno per canto ed organo.

Di questo periodico scrive il FELINI nell'Appendice della *Storia della Musica Sacra* del Dr. WEINMANN: «La profondità e densità del pensiero, la solidità della dottrina emanante dagli articoli, quasi tutti dei migliori pubblicisti del genere sacro, come pure la bellezza e perfezione esteriore, vuoi dal lato letterario e redazionale, vuoi dal lato tipografico, guadagnarono a questo periodico un alto posto nella pubblica estimazione tanto in patria quanto fuori, così che anch'esso è assai diffuso e porta dovunque ottimi principii e sane idee».

Chiedere numeri di saggio.

Pubblicazione recentissima:

Edizione Marcello Capra - N. 1503

Card. G. B. KATSCHTHALER

Arcivescovo di Salisburgo

STORIA DELLA MUSICA SACRA

Seconda Edizione italiana nuovamente rifusa e migliorata, con un'appendice sulla

STORIA DELLA RIFORMA CECILIANA IN ITALIA

per cura del **Sac. Prof. PAOLO GUERRINI.**

Un bel volume 18X12, di pagine xvi-320, rilegato in tutta tela

Prezzo: Lire TRE.

Nuova ristampa - IV Migliaio

Edizione Marcello Capra - N. 1501

UGO RIEMANN

Storia Universale della Musica

Traduzione italiana sulla seconda edizione tedesca.

Un volume in-16°, di 450 pagine, elegantemente rilegato in tela — **Prezzo netto: L. 4.50.**

Fare ordinazioni alla

S. T. E. N. (Società Tipografico-Editrice Nazionale) - Torino, Via Nizza, 147-149.

Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

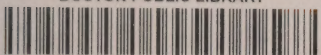
Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.

SEP 11 1934

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 10224 360 5

